

– РЕЦЕНЗИЯ –

**Новая монография о марийском романе**

**М. В. Рябинина**

Марийский государственный университет, г. Йошкар-Ола, Россия

✉ mari.riabinina@yandex.ru

**Для цитирования:** Рябинина М. В. Новая монография о марийском романе. *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature.* 2024, № 3 (15). С. 59–61.

**For citation:** Ryabinina M. V. New monograph about the Mari novel. *Issues of national literatures.* 2024, No 3 (15). Pp. 59–61. ... (In Russ.)



В российской литературной науке наиболее полно изучен русский роман. Есть исследования об истории становления романа и в других национальных литературах, например, абхазской (В. А. Бигуаа), башкирской (А. Х. Вахитов, Р. Н. Баимов, Р. Ф. Хасанов, З. Г. Мурзагулова, Н. А. Ахметьянова и др.), татарской (Л. К. Хуснутдинова, А. М. Кашапова, Ф. И. Габидуллина и др.), лезгинской (Д. Г. Гусенбекова), кабардинской (Р. Ф. Татарова), мордовской (Е. А. Федосеева, Е. И. Азыркина, С. В. Шеянова и др.) и др.

Марийскими литературоведами также предпринимались некоторые попытки оценить в рамках их монографических и диссертационных исследований отдельные типы романов на определенных этапах развития жанра (работы Г. Н. Сандакова об историко-революционных романах первой половины XX века; А. А. Васинкина о военном романе, Н. А. Федосеевой о современном

документальном романе), а также романские произведения отдельных авторов (работы А. А. Асылбаева – о романе С. Чавайна «Элнет», С. Я. Черныха – о романе М. Шкетана «Эренер» Г. Н. Бояриновой и Л. В. Калашниковой – о романе А. Юзыкайна «Медвежья берлога» и др.). Имеется немало статей об отдельных романских текстах.

Рецензируемая коллективная монография «Марийский роман: история и поэтика», изданная в 2023 г. по результатам работы по грантовому проекту Российского научного фонда (авторы – преподаватели Марийского государственного университета доцент Татьяна Николаевна Беляева, профессор Раисия Алексеевна Кудрявцева, профессор Галина Евгеньевна Шкалина, доцент Надежда Васильевна Гусева), в определенной мере продолжает эти работы, но представляет целостную картину эволюции жанра марийского романа, ставит целью выявить некоторые закономерности его развития на всем протяжении его истории с актуализацией проблем динамики жанрового содержания, поэтики и этнопоэтики.

Как справедливо отмечают авторы монографии, жанр марийского романа – это самобытное явление в общем историко-литературном и национально-культурном контексте XX–XXI вв., и изучение его предполагает комплексный подход, который максимально реализован в рецензируемой работе. Он предполагает, по замечанию

исследователей, рассмотрение как истории, так и современного состояния марийского романа, выстраивание не только историко-литературной картины жанра, но и его теоретической истории; анализ как универсальных, так и национально-специфических аспектов жанрового содержания марийского романа; исследование поэтики жанра романа на всех ключевых уровнях текста.

Методологической основой исследования стали: целостное восприятие художественной картины мира марийского романа, сочетание принципов структурно-семантического анализа текста, историко-генетического, сравнительного-типологического, а также историко-функционального исследования художественных произведений.

Авторами монографии изучено достаточно большое количество романских текстов на трёх выделенных ими основных этапах в развитии жанра: 1) на этапе формирования жанровой структуры романа; 2) в послевоенный период (середина 1950-х – первая половина 1980-х гг.), определяемый ими как этап становления романа как жанра; 3) на современном этапе, когда идет активное развитие жанрового содержания и жанровой поэтики марийского романа. Ставя своей задачей через рассмотрение конкретных опытов романного творчества очертить историю формирования, становления и развития жанра романа в марийской художественной словесности, выявить некоторые закономерности его развития с актуализацией проблем динамики жанрового содержания, поэтики и этнопоэтики, авторы коллективной монографии сосредоточились на научной проблематике, основанной прежде всего на реальной практике функционирования романного жанра. При этом каждый этап в развитии романного жанра в марийской литературе, романное творчество каждого писателя и каждое отдельное романное произведение рассматривается исследователями как конкретно-исторический факт, как явление своего времени и в контексте многообразия творческих индивидуальностей. Именно таким подходом к изучаемому материалу объясняется, например, широкое обращение к первым романским опытам марийских писателей (Сергея Чавайна, М. Шкетана, Шабдара Осыпа, Никона Игнатьева), которые большей частью рассматривались марийскими учеными в рамках теории социалистического реализма. Авторы монографии с новых теоретико-методологических позиций подходят к этому пласту марийского романа и дополняют существующую на сегодняшний день трактовку романов раннего периода широким вниманием к фольклорно-этнографической основе марийского романа, определившей национальную специфику его жанрового содержания и жанровой поэтики.

Новые методологические установки авторов позволили максимально сосредоточить внимание на таких актуальных вопросах, как: 1) художественная картина мира (тематика, проблематика, идейный мир), поэтика и типология характеров персонажей (в контексте этой проблематики проанализированы романы классиков марийской литературы Никона Игнатьева, Шабдара Осыпа, Сергея Чавайна, Никандра Лекайна, Дим. Орая, Вениамина Иванова, а также некоторые романские опыты современности, например, Марии Илибаевой, Леонида Яндака, Йывана Осмина, Михаила Павлова и др.); 2) внутрижанровая типология марийского романа в контексте динамики его поэтики и с точки зрения доминирующих признаков содержания и формы; выделены такие жанровые подвиды романа, как социально-нравственный («Элнет» С. Чавайна), социально-бытовой («Железная воля» и «Земля предков» Н. Лекайна, «Сквозь туманы» Дим. Орая), социально-философский («Ты – мне, я – тебе» В. Бердинского), нравственно-психологический («Велик мир – тесен мир» М. Илибаевой), историко-легендарный («Чоткар», «Мамич Бердей» и «Онар» Л. Яндака), документальный («Между небом и землёй» Йывана Осмина), сатирический («Савик» Н. Игнатьева), военный («В огне великой войны» Н. Лекайна, «Буря» В. Иванова), роман-биография («Путь женщины» Шабдара Осыпа, «Судьба» М. Павлова) и др.; 3) фольклорно-этнографическая основа марийского романа и его фольклорный интертекст на разных этапах его развития (в этом ракурсе изучены,

к примеру, классический роман «Элнет» С. Чавайна и роман нового времени «Между небом и землёй» Йывана Осмина и др.).

Авторы монографии, рассматривая значимые явления из истории формирования и становления романного жанра обращают внимание на динамику художественного осмысления системы ценностных представлений и смыслов марийского народа, национальной идентичности; исследовательская работа позволяет увидеть в динамике систему принципов, приемов и средств художественного выражения этих смыслов (поэтику).

Следует согласиться с авторами монографии в том, что их основные идеи и выводы могут быть привлечены для дальнейших научных исследований по истории марийской литературы, что применяемые исследовательские подходы могут быть реализованы при разработке нового полномасштабного академического труда «Марийская литература XX–XXI вв.», который обобщил бы весь художественный опыт национальной литературы и определил бы основные литературные тенденции и закономерности с точки зрения художественно-эстетических принципов и специфики этноментальности и этнической истории мари. В этом свете безусловный интерес представляют междисциплинарные подходы к изучению романного опыта народа мари (например, нельзя не обратить внимание на анализ романа «Элнет» Сергея Чавайна в единстве марийского языка, фольклора и культурных традиций народа мари, как «языковой метафоры», в контексте мировоззренческих вопросов эпохи, как интеллектуального романа), позволяющие рассматривать содержание собственно литературного текста романа в широком социокультурном контексте, сквозь призму мифологических, философских, эстетических воззрений народа мари, что, безусловно, расширяет горизонты современного регионального литературоведения.

Несомненно, актуальным и перспективным направлением дальнейших исследований видится нам начатое авторами монографии изучение на материале романа проблемы локального текста («шеклянурский текст» в романе Йывана Осмина «Между небом и землёй»).

В заключение заметим, что монографией «Марийский роман: история и поэтика» состоялось целостное видение и новое прочтение истории марийского романа и конкретных его проявлений в индивидуальном художественном опыте писателей. Данная исследовательская работа задает новые теоретико-методологические подходы к анализу марийской национальной литературы на современном этапе и открывает новые перспективы изучения литератур финно-угорских народов и народов Урало-Поволжья.

---

*РЯБИНИНА Марианна Владимировна* – к. филол. н., специалист научно-образовательной лаборатории «Марий йылме» Центра изучения уральских языков, доцент кафедры финно-угорской и сравнительной филологии института национальной культуры и межкультурной коммуникации, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет».

E-mail: mari.riabinina@yandex.ru

*Marianna V. RYABININA* – Cand. Sci. (Philology), specialist of the scientific and educational laboratory «Mari language», Center for Uralic Languages Study, Associate Professor Department of the Finno-Ugric and Comparative Philology, National Culture and Intercultural Communication Institute, Mari State University.