

УДК 398.224 (=512.157)

DOI 10.25587/2782-6635-2024-4-74-87

Сюжетно-композиционная структура олонхо Хангаласского улуса

Т. В. Илларионова¹, Ю. Ю. Киприянова²

¹Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, г. Якутск, Россия

²Качикатская СОШ им. С.П. Барашкова МР «Хангаласский улус» РС (Я)

✉ 445325@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена анализу сюжетно-композиционной структуры олонхо сказителей Хангаласского улуса. По материалам научных сотрудников Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН С. Д. Мухоплевой и Н. А. Дьяконовой, начиная с XVII в., на территории Хангаласского улуса проживало около 60 олонхосутов. Это свидетельствует о том, что в Хангаласском улусе сказительское искусство было довольно распространено. Исследование сказительской традиции устного народного творчества является актуальным направлением в современной фольклористике. Целью исследования является изучение сюжетно-композиционной структуры опубликованных текстов олонхо Хангаласского улуса. Материалом для исследования послужили три кратких текста олонхо сказителей К. Слепцова, М. Н. Неустроева, Т. П. Кириллина и три полных олонхо М. И. Саввина, А. Н. Алексеева, Е. И. Кардашевского. Теоретической базой исследования в методологическом плане стали труды фольклористов В. Я. Проппа, Е. М. Мелетинского, Г. В. Ксенофонтова, Г.У. Эргиса, И.В. Пухова, Н. В. Емельянова, В. В. Илларионова, С. Д. Мухоплевой, Н. А. Дьяконовой, Т. В. Илларионовой, А. А. Кузьминой, Н. А. Оросиной, О. К. Павловой. Для анализа использован сравнительно-сопоставительный метод для выявления структуры олонхо. Результаты исследования показывают, что сказительская традиция олонхосутов Хангаласского улуса основана на традиционных канонах. Сюжетно-композиционная структура олонхо традиционная: вступительная часть, завязка, развитие действия, кульминация и развязка олонхо. Все сюжеты олонхо имеют несколько линий развития. Сюжеты олонхо Хангаласского улуса относятся к ранним типам по классификации Н. В. Емельянова. Проанализированные олонхо имеют 2–3 поколения богатырей.

Ключевые слова: олонхо, олонхосуты, фольклорный текст, Хангаласский улус, сказительские традиции, сюжет, композиционная структура, репертуар, фольклор, эпос.

Для цитирования: Илларионова Т. В., Киприянова Ю. Ю. Сюжетно-композиционная структура олонхо Хангаласского улуса. *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature*. 2024, №4 (16). С. 74–87. DOI 10.25587/2782-6635-2024-4-74-87

Narrative and compositional structure of the Khangalas olonkho

T. V. Illarionova¹, Yu. Yu. Kiprianova²

¹M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia.

²S.P. Barashkov Kachikat School, Khangalassky District, Sakha Republic (Yakutia)

✉ 445325@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the analysis of the plot-compositional structure of the olonkho storytellers from Khangalassky District of Yakutia. According to the materials of Mukhopleva and Dyakonova, research fellows of the Institute of Historical and Pedagogical Sciences of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, starting from the 17th century, Khangalassky District was home to about 60 olonkhohuts. This indicates that the art of storytelling was quite widespread there.

The study of the storytelling tradition of oral folklore is a relevant area in modern folklore studies. The aim of the research was to study the plot-compositional structure of the published texts of the Khangalas olonkho. The material for the study was three short texts of the olonkho storytellers K. Sleptsov, M. N. Neustroev, T.P. Kirillin, and three complete olonkhos by M. I. Savvin, A. N. Alekseev, and E. I. Kardashevsky. The theoretical basis of the study in the methodological sense were the works of folklorists Propp, Meletinsky, Ksenofontov, Ergis, Pukhov, Emelyanov, Illarionov, Mukhopleva, Dyakonova, Illarionova, Kuzmina, Orosina, and Pavlova. For the analysis, a comparative-contrastive method was used to identify the structure of olonkho. The results of the study showed that the storytelling tradition of the Khangalas olonkhohuts adheres to the traditional canons. The plot-compositional structure of olonkho is traditional: an introductory part, exposition, development of the action, culmination, and denouement. All olonkho plots have several lines of development. The plots of the Khangalas olonkho belong to the early types according to the Yemelyanov's classification. The analyzed olonkhos have 2-3 generations of heroes.

Keywords: olonkho, olonkhohuts, folklore text, Khangalassky District, storytelling traditions, plot, compositional structure, repertoire, folklore, epic.

For citation: Illarionova T. V., Kiprianova Yu. Yu. Narrative and compositional structure of the Khangalas olonkho. *Issues of national literature*. 2024, No 4 (16). Pp. 74–87. DOI 10.25587/2782-6635-2024-4-74-87

Введение

Впервые композиционная структура якутского олонхо стала объектом анализа Г. У. Эргиса. Он указывает на наличие определенной, вполне устоявшейся традиции компоновки текста олонхо при огромном богатстве и разнообразии сюжетов. Начало олонхо фольклорист выделяет как «вступление» или «пролог». Во вступлении, которым начинается любое олонхо, подробно повествуется о родине героя, приводятся чудесные описания природы, характеризуется родословная героя (или его судьба), внешний облик, родовые связи, занятия, вооружение и богатство (дом, движимое и недвижимое имущество). Далее следует завязка олонхо, в которой мирную жизнь племени «айыы аймага» разрушает богатырь-абаасы, напавший на мирных сородичей главного героя. Следующий этап – разворачивание действия: богатыри защищают обиженных, спасают похищенных красавиц, мстят за народные слезы и разорение. В эпилоге, по классификации Г. У. Эргиса, событийный ряд завершается описанием свадебного пира главного героя и наступлением длительного периода мирной, благополучной жизни [1].

Таким образом, от других жанров устного творчества олонхо отличается прежде всего стабильностью и традиционностью сюжетно-композиционной структуры. Наиболее полная вступительная часть начинается с эпического зачина, затем следуют подробные описания трех миров, Священного дерева, жилища, портрета главного героя, успехов и богатства богатыря и т. п. [2]. Завязка во многих олонхо является традиционной. И. В. Пухов различает четыре вида основных мотивов, с которых начинаются действия богатырей: 1) нападение богатыря-абаасы на семью других людей айыы; 2) нападение абаасы на семью героя; 3) герой отправляется на поиски невесты; 4) герой отправляется на поиски приключений [3]. В описании богатырских походов переплетаются самые различные мотивы и эпизоды. Традиционными в каждом олонхо являются описания богатырских походов и поединков. Эти эпизоды даже в одном эпическом произведении могут повторяться несколько раз в зависимости от описываемых событий. В. Я. Пропп центральными сюжетными темами якутского эпоса считает «героическое сватовство» и «борьбу с чудовищами» [4, с. 41–42]. Е. М. Мелетинский добавляет к этому «родовую месть» [5, с. 259]. В. В. Илларионов отмечает, что богатырские подвиги

во всей совокупности раскрывают эти темы. Женитьба богатыря и других главных персонажей (брата и сестры героя) и создание прочной семьи служат развязкой эпических конфликтов. Однако заканчивается описанием всенародного праздника Ысыах, который символизирует наступление счастливой жизни для всего племени ураангхай саха [6].

Исследование сказительской традиции устного народного творчества является актуальным направлением в современной фольклористике. Целью статьи является изучение сюжетно-композиционной структуры опубликованных текстов олонхо Хангаласского улуса. Материалом для данного исследования послужили 3 кратких сюжета олонхо, 3 полных текста олонхо:

1. «Многострадальный, многогрешный одинокий Эр Соготох», записанное в 1921 г. Г. В. Ксенофонтовым от сказителя М. Н. Неустроева, I, уроженца I Малтанского наслега [7];
2. «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соготох», записанное в 1921 г. Г. В. Ксенофонтовым от сказителя Кузьмы Слепцова, уроженца IV Малдьжагарского наслега [7];
3. «Кюрэстээни Бэргэн», олонхо Т. П. Кириллина из 2-го Жемконского наслега, 1939 г. [8].
4. «Мюлдьюёт Бёгё», записанное в 1940 г. от сказителя М. И. Саввина, уроженца Немюгюнского наслега [9];
5. «Хангалас Боотур», записанное в 1941 г. Е. Е. Лукиным от сказителя А. Н. Алексева, уроженца I Мальджегарского наслега [10];
6. «Уол Дугуй Бухатыр», записанное в 1970 г. на магнитофонной ленте В. В. Илларионовым от олонхосута Е. И. Кардашевского из Октемского наслега [11].

Сюжетно-композиционная структура олонхо М. Н. Неустроева «Многострадальный, многогрешный одинокий Эр Соготох»

Рассмотрим сюжет олонхо «Многострадальный, многогрешный одинокий Эр Соготох» М. Н. Неустроева. Олонхо было зафиксировано в 1921 г. Г. В. Ксенофонтовым. Сюжет изложен на русском языке.

Олонхо «Многострадальный, многогрешный одинокий Эр Соготох» состоит из четырех ситуационно-конфликтных частей [12]. Они связаны между собой главными действующими лицами, которыми являются Эр Соготох и его сын Бэриэт Бэргэн.

Экспозицией служит повествование о жизни Эр Соготоха. Он, как и все богатыри, носящие имя Эр Соготох, не знает, откуда и как появился на этой земле. Но в отличие от героев других олонхо, Эр Соготох в данном случае имеет большое семейство: у него восемь жен.

Завязкой первой ситуационно-конфликтной части является прибытие к Эр Соготоху абаасы Ангаа Монгус, принявшего облик лося с восемью головами и восемью парами глаз. Эр Соготох пальмой разрубает его пополам, но одна половина лося убегает. Эр Соготох догоняет эту половину и вновь разрубает, тогда лось превращается в богатыря-абаасы и начинает биться с Эр Соготохом. В единоборстве Эр Соготох побеждает абаасы, но по его просьбе оставляет в живых и делает своим рабом. Раб-абаасы верно служит Эр Соготоху три года, но однажды они ссорятся из-за того, что раб не смог убить белку. Абаасы, оскорбленный словами Эр Соготоха, покидает его и напускает на страну великую засуху.

Гнев Ангаа Монгуса вызывает великую засуху, т. е. абаасы, по-видимому, представляет собой водного змея – творца засухи, которого нужно время от времени умиловать жертвоприношениями. Жертвами засухи становятся родившиеся первыми: худой парень от дурной нелюбимой жены, плохонький жеребенок и дрянной черный плешистый бычок.

Завязкой второй части служит поход сына Эр Соготоха Бэриэт Бэргэна к абаасы Ангаа Монгусу. По пути к месту его жительства плохонький жеребенок превращается в богатырского коня и встречает вещую белую птицу, которая предсказывает дальнейший ход событий. По ее совету Бэриэт Бэргэн влезает в левое ухо своего коня, купается там в горячей воде и становится могучим богатырем. Из правого уха он достает боевые доспехи. Этот мотив напоминает прохождение закалки богатырями айыы: их купание в Огненном

море. Доехав до страны Ангаа Монгуса, Бэриэт Бэргэн, как и советовала ему птица, просит Ангаа Монгуса шире раскрыть рот и без всяких усилий сразу проглотить его, коня и бычка. Вскоре абаасы начинают корчиться от страшной боли в животе и умирает, а Бэриэт Бэргэн, конь и бык вырываются наружу.

Эр Соготох, отец Бэриэт Бэргэна, встречается с водным змеем-абаасы Ангаа Монгусом, но против него не выступает, не старается уничтожить Ангаа Монгуса, в то время как Бэриэт Бэргэн, согласно договору, отправляется в страну смерти на съедение. Таким образом, поглотитель остается на месте, движутся сами проглатываемые. Чудовище поглощает Бэриэт Бэргэна. Но Бэриэт Бэргэн оказывается могучим богатырем и убивает абаасы изнутри. Далее следует эпизод, напоминающий сцену оживления богатыря-абаасы Нюргуна Могучего его матерью в олонхо «Эр Соготох», опубликованном С. В. Ястремским. Старуха-абаасы собирает все кости своего сына Ангаа Монгуса и, качая их в железной колыбели и нашептывая заклинание, оживляет его. Однако по просьбе Бэриэт Бэргэна Юрюнг Айыы Тойон молнией убивает старуху-абаасы и ее ребенка.

После победы над Ангаа Монгусом Бэриэт Бэргэн отправляется в поход за невестой Хаачылаан Куо, дочерью Сабыйа Баай Тойона, которую сватают многие богатыри айыы и абаасы. Повествование об этом составляет третью часть олонхо. Главным соперником Бэриэт Бэргэна является Харылаан Мохсогол. Он типичный богатырь-соперник, хотя своей внешностью напоминает архаических персонажей с тотемическими чертами. Харылаан Мохсогол происходит из племени айыы аймага, но имеет облик получеловека-полуптицы, т. е. это птица с железным оперением и человеческой головой. Бэриэт Бэргэн, победив Харылаан Мохсогола в поединке, не проливает крови представителя айыы аймага и отпускает его на волю.

В четвертой части олонхо повествуется о похищении жены Бэриэт Бэргэна тунгусским богатырем Арджаман Джарджаманом. Описание его внешности, одежды и образа жизни свидетельствует о принадлежности богатыря к тунгусскому (эвенкийскому или эвенскому) племени. И. В. Пухов отмечал, что созданный якутским олонхо образ тунгусского богатыря отражает отношения между якутами и тунгусами (эвенками), складывавшиеся в течение длительного времени [3]. Тунгусский богатырь в олонхо М. Н. Неустроева назван потомком Юрюнг Айыы Тойона, ему покровительствуют божества айыы, его женитьба на женщине из племени айыы Хаачылаан Куо предопределена вершителем людских судеб Джылга Хааном. В конфликте между Бэриэт Бэргэном и Арджаман Джарджаманом по решению Джылга Хаана правым назван последний. Тем не менее Бэриэт Бэргэн убивает тунгусского богатыря.

Бэриэт Бэргэн в этой сюжетной линии представлен как борец против судьбы, против веления высших божеств, но эта линия не получает дальнейшего развития в олонхо. Исходя из того, что женщина-айыы в олонхо считается суженой двух богатырей, можно сделать следующий вывод: сюжетная линия Бэриэт Бэргэн – Арджаман Джарджаман является позднейшей вставкой.

Как мы убедились, тематика и сюжет олонхо М. Н. Неустроева в значительной мере носит сказочный характер, хотя заданы темы эпического характера – сватовство героя и добывание жены.

Сюжетно-композиционная структура олонхо К. Слепцова «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соготох»

Г. В. Ксенфонофонов в своей работе «Ураанхай сахалар» приводит разбор краткого содержания олонхо Кузьмы Слепцова «Эрэйдээх-буруйдаах Эр Соготох». Он отмечает, что в якутском былинном эпосе образ богатыря Эр Соготоха занимает исключительное положение и является одним из самых популярных героев и сравнивает образ героя с исторической личностью Элэя [7].

Краткая сюжетная композиция состоит в следующем порядке:

Экспозиция. Рассказывается, что богатырь Эр Соготох имеет двух жен и одну пегую корову. В начале повествования Эр Соготох неожиданно умирает. При громе и молнии с неба спускается золотой гроб. Жены богатыря, уложив его в гроб, хоронят на вершине высокого холма. Из могилы вскипает белая пена. Жены богатыря и корова пьют эту пену; в результате все трое забеременели. У женщин рождаются два мальчика. В первой части былины рассказывается о подвигах этих двух сыновей Эр Соготоха. Они попадают в плен к тунгусскому богатырю Табалыра-Бэргэн.

Вторая часть олонхо посвящается описанию подвигов третьего сына Эр Соготоха, родившегося от его пегой коровы, Айдаан богатыря. Нижняя часть тела этого богатыря имела вид быка-пороза, ноги с копытами, а верхняя часть была человеческой. Он представляется сильнейшим и непобедимым богатырем из рода *айыы*, не имеющим на земле равных соперников. Он освобождает из темницы тунгусского богатыря своих братьев. Одержав победу над тунгусом и его союзниками, Айдаан богатырь принуждает тунгуса заключить с ним вечный дружеский союз.

И оба богатыря в знак нерасторжимого союза обмениваются кусочками бересты, обмазав ее кровью из своего мизинца. Айдаан богатырь все свои богатырские подвиги совершает при содействии своего неразлучного боевого товарища и союзника, тунгусского богатыря.

Во время борьбы с сильнейшими богатырями абаасы, пока Айдаан-богатырь в образе огромной птицы летит из подземного мира наверх в средний мир, тунгус, сидя на хребте птицы, своей меткой стрельбой отражает нападение наступающего противника. Тунгусский богатырь, обернувшись лосем, везет на себе уставшего от битвы якутского богатыря.

Свои боевые заслуги тунгусский богатырь воспеваает так: «О, мой друг и приятель, с момента первой встречи живу с тобой неразлучно. Сражаюсь за тебя. По твоему требованию я истребил свой собственный народ и родичей. Вместе с тобой мы прошли тягостный путь, раскрывали трудные пути. Бились с бесовскими богатырями, истребляли их вместе... Наверное и сам ты думал о том, что мои труды и лишения не могут остаться без награды» [7].

Выслушав это заявление, Айдаан богатырь, одержав победу над одним из богатырей «айыы», женит на его сестре своего товарища-тунгуса.

В заключение все три сына Эр Соготоха и тунгусский богатырь обзаводятся женами и, закончив свою боевую жизнь, поселяются вместе и живут неразлучно.

Сюжетно-композиционная структура олонхо Т. Н. Кириллина «Кюрэстээнн Бэргэн»

Краткое содержание олонхо на русском языке «Кюрэстээнн Бэргэн», записанное самим Т. Н. Кириллиным в 1939 г., было напечатано в работе Н. В. Емельянова «Сюжеты якутского олонхо» в 1980 г. [8]. Таким образом, мы имеем описание сюжета еще одного хангаласского олонхо.

Вступительная часть начинается с описания Срединного мира и священного дерева. На эту землю, превратившись в стерха, прилетела однажды дочь Ый Тойона, обесчещенная сыном Кюн Тойона. Пожаловалась на горькую долю, что родители не захотели признать ее внебрачного сына. Ытык Эрбэлджин, родив, оставляет сына на воспитание духу-хозяйке этой земли. Надеется, что сын, повзрослев, будет бороться против несправедливости. Мальчик рос быстро: через сутки стал годовалым ребенком, на третьи сутки – трехлетним мальчиком. Однажды попросил духа-хозяйку земли Аан Алахчын, чтобы она объяснила ему, от кого он произошел. Она указала ему дорогу, по которой он отправится в путь, когда вырастет. Мальчик побежал в сторону широкой поляны, где стоял уже готовый дом, здесь же были орудия труда, одежда, богатырские доспехи.

Богатырский путь начинается с того, что однажды мальчик услышал плач женщины, которая пожаловалась, что она была просватана за богатыря айыы Бэйбэлджин Тулаайаха, но ее преследует абаасы Юрдюк Олуйа. Герой просит духа-хозяйку благословить его

на дальнюю дорогу. Дух-хозяйка дает ему имя Кюрэстээни Бэргэн. По дороге встречает невесту Юрюнг Юёнгэстэя Сыралыма Ючюгэй, она просит защитить их от абаасы. В битве богатыря побеждает абаасы Юрдюк Олуйа.

В этом олонхо присутствует сказочный сюжет и персонаж из русской сказки Баба-Яга. Приехав в страну Бабы-Яги, герой победил ее в единоборстве. Вдруг послышался плач Хаачылаан Ючюгэй, она просит богатыря Кюёх Кёгёлджюна, чтобы он спас старшего брата богатыря Ала Туйгуна. Кюёх Кёгёлджюн стал проигрывать в борьбе, увидев это, Кюрэстээни Бэргэн сразу же стал помогать ему. Богатыри в ходе битвы принесли большие разрушения. Хаачылаан Куо велела им переменить место и ехать на север, где есть каменное поле для битвы. После долгой и упорной борьбы Кюрэстээни Бэргэну удалось победить абаасы.

После победы возвратился богатырь к Хаачылаан Ючюгэй и посватался к ней. Встречая своего спасителя и жениха, невеста пропела радостную песню.

Сюжетно-композиционная структура олонхо М. И. Саввина «Мюлдьюёт Бёгё»

Одним из опубликованных олонхо является «Мюлдьюёт Бёгё» Михаила Иннокентьевича Саввина. В национальном архиве хранятся три анкеты об олонхосуте. В ней говорится, что прадед, дед, отец и родные братья тоже были известными олонхосутами. С ранних лет начал сказывать олонхо. Но в дальних краях не был, самое дальнее побывал в Якутске. Работал в артели «Стахановец». Он умел петь народные песни, читал скороговорки-чабыргахи, но особенно любил сказительское искусство олонхо. В анкете написано, что знает 5 сказок, но названия их не записаны. По поводу своего репертуара олонхо он указал названия и имена сказителей-информантов. Но свое имя иногда называл то Отчут, то Чолбон. Полный его репертуар олонхо можно увидеть в анкете, заполненной в 1940 г. В ней написано 19 олонхо. В. В. Илларионов отмечает, что в его репертуаре есть и такие известные олонхо, как «Эр Соботох», «Бэриэт Бэргэн», «Юрюнг Уолан» – это говорит о том, что олонхосут достаточно владеет традицией сказительского мастерства [9, с. 11].

По размеру «Мюлдьюёт Бёгё» – крупное олонхо. Имеет 20748 поэтических строк. Состоит из трех частей. Главный герой Мюлдьюёт Бёгё – часто встречаемый персонаж, богатырь, защитник айыа аймага. В младенчестве отверженный родителями из-за уродства, впоследствии в самый критический период жизни становится могущественным защитником своего племени.

Вступительная часть начинается с рассказа, как старик Арчы Баай Тойон и старуха Арчылыыр Айысыт Хаан живут в Срединном мире, и рождаются у них мальчик и девочка. Сына назвали Айхаат Бёгё – владеющий серым конем, дочку Кюн Ёйюргю. В престарелом возрасте мать родила трехглавого черного ворона. И с этого начинаются конфликтные ситуации, приключения богатырей. Рождение трехглавого черного ворона у народа вызывает страх, волнение у народа. Ворон превращается в быка и через моря Чэбинэй (Черное море), Араан (Аральское море) выступает против удаганок-абаасы. Айхаат Бёгё отправляется в далекий путь, чтобы узнать правду. До этого он в течение пяти лет хотел узнать правду через родителей, но так и не узнал. Тогда он спускается в Нижний мир, даже глава племени абаасы Арсан Дуолай не смог объяснить ему тайну. Тогда Айхаат Бёгё решил подняться в Верхний мир и по дороге встречает шаманку-айыы. Она радостно открыла тайну, что это Кыыс Бюлгюйдян превратилась в ворона, и она приходится ему теткой Кюн Ерюгюнтэй. В конце этой части олонхо рассказывается, как Айхаат Бёгё, соблюдая обряд, проводит ысыах и, благославляя трехглавого ворона, превращает в девушку богатырку и остается жить в аласе Албаныкы.

Во второй части рассказывается о героических подвигах Кыыс Бюлгюйдян. Под видом богатыря абаасы становится рабом Алып Туйгуна. В это время Түсях Кюргюстэй крадет лошадь Кыыс Бюлгюйдян. Она, оставив свое хозяйство Алып Туйгуну,

отправляется на поиски коня. На поле она встречается с богатырем айыы Чучустан Чачырыыном, ростом с девятилетнего мальчика. Тот хочет на ней жениться, но она не соглашается и вступает с ним в борьбу. В богатырской битве побеждает Кыыс Бюлгүйдян, но, пощадив богатыря, она оставила его в живых. В знак благодарности Чучустан Чачырыын дарит богатырке украшения из серебра. Как только она надела украшения, то оказалась скованной. Богатырка просит богатыря освободить ее, дает согласие стать его женой. В это время она впала в забытие. Когда пришла в себя, то увидела своего коня.

Кыыс Бюлгүйдян встречается с богатырем Чучустан Чачырыына и, вернувшись на родину, рождает от него слабого, уродливого сына. Так герой олонхо Д. М. Говорова появился в Среднем мире невероятно уродливым ребенком, зарытым в навозной куче. И так пролежал тридцать лет отвергаемый всеми. А в олонхо М. И. Саввина мать прячет своего ребенка-калеку от чужих глаз и, укрыв хворостом, топчет. Потом отправляется в путь, чтобы отомстить оскорбителю Чучустан Чачырыыну.

В этой части олонхо мы наблюдаем сказочные сюжеты, частое использование гипербола. Богатырка очутилась в Нижнем мире у священной ели. Коня превращает в корягу, а сама обернулась в блоху. Вдруг прилетает огненный восьминогий зверь, тут же превращается в волка и ищет следы женщины. Когда след потерялся у дерева, волк обращается к красноголовому дятлу. Блоха упала на землю, принимает облик богатырки. Дятел, превратившись в абаасы, сильно обрадовался, что сделает женщину айыы своей женой. Богатырка оскорбилась, и между ними начинается битва. Богатырка побеждает и убивает абаасы. Тогда мать абаасы готовит колыбель, чтоб укрылась убежавшая часть тела абаасы, чтобы возродить сына. Богатырка превращается в гром и уничтожает колыбель абаасы.

Кыыс Бюлгүйдян, вернувшись с очередных героических подвигов, обнаруживает, что дом стоит заброшенным. Войдя в дом, она услышала дыхание ребенка. Оказалось, что сын не умер, а остался жив. Он рассказал, что под видом абаасы жил у них богатырь Кюн Дугуй. Он женился на старшей сестре и увел ее. Жалко стало Кыыс Бюлгүйдян свое дитя, и она дала ему свою грудь, но от боли оттолкнула его, а тот покатился через порог прямо к священному дереву Аал Кудук Мас попросил у дерева дать ему коня-друга и указать судьбу-дорогу.

В третьей части рассказывается о богатырских подвигах Мюлдьюёт Бёгё, сына Кыыс Бюлгүйдян: а) по просьбе тети Кюн Ёйюргю уговаривает мать прекратить битву с Кюн Дугуем; б) освобождает из тюрьмы абаасы богатырей айыы, потом женщин айыы; в) по просьбе дяди Айхаат Бёгё борется с богатырем абаасы Модун Бёгё. После долгой борьбы богатырь айыы обращается к Юрюнг Аар Тойону. Он сказал, что силы у них равны, и сражением они не разрешат свой спор.

В завершении Мюлдьюёт Бёгё отказывается от богатырства, примиряет своих отца и мать. Сам женится на красавице Юрюмэччи Ючюгэй и живет с ней счастливо и богато.

В олонхо «Мюлдьюёт Бёгё» всего 119 персонажей. Олонхосут каждого персонажа описывает при помощи богатых, образных слов.

Сюжетно-композиционная структура олонхо А. Н. Алексеева «Хангалас Боотур»

Олонхо «Хангалас Боотур» занимает центральное место среди хангаласских олонхо, состоит из 11390 поэтических строк. «Хангалас Боотур» соответствует по композиционной структуре всем традиционным канонам олонхо. Кроме того, это олонхо привлекает и тем фактом, что его главный герой является носителем названия самого улуса. В олонхо прослеживается историческое прошлое местности, на которой обосновались хангаласцы [10]. Сюжетно-композиционная структура олонхо «Хангалас Боотур» состоит из 4 основных частей:

Экспозиция: для защиты жителей Срединного мира от абаасы аймага небесные боги – тойон Джылга Хаан и госпожа хотун Чынгис Хаан – поселяют на землю богатыря Хангалас Боотур, сына старухи Сюр Нингсиилэ и старика Дьагалымара. Вместе с ним прибыли его старший брат Ого Дуолан Боотур, две шаманки-удаганки – его старшие сестры: вздорная Иирэ Чангый и Ала Чангый, а также дух раздора – старик Умсар. В этой части описывается окружающий мир, большое место в описании занимает священное дерево Аал Луук мас. Описывается внешний облик главного героя, его жилище и усадьба, богатства, его образ жизни: он ведет мирный образ жизни, занимаясь охотой и оберегая людей от злых духов.

Завязка: в один из дней к богатырю Хангалас Боотуру обращается богатырь Срединного мира Джундуруочай в образе сокола с просьбой освободить сестру Кыыс Мындырыал от богатыря абаасы Уоруку Суоруку и преследований тунгусских богатырей. Дух жилища старик Умсар благославляет Хангалас Боотура на героический подвиг и говорит, что Кыыс Мындырыал – его будущая невеста. А дух священного дерева Аан Нанналыа не желает, чтобы он взял в жены Кыыс Мындырыал, и тогда Хангалас Боотур сильно сердится. Несмотря ни на что, главный герой отправляется на поиски невесты.

Развитие сюжета: а) богатырский поход за невестой. Единоборство с Уоруку Суоруком, которое заканчивается победой главного героя; б) Кыыс Мындырыал выступает против замужества, и сама отправляется к богатырю абаасы Ардьамаан-Дьардьамаану; в) Хангалас Боотур, собрав в свою команду Ого Дуолун Боотура, Дуурай Боотура, Сагдалын Чаадая, отправляется за Кыыс Мындырыал. Сюжет заканчивается победой богатырей айыы.

Заключение. Хангалас Боотур обращается к небесным ангелам, которые спускаются в виде птиц-стерхов и проводят обряд очищения Кыыс Мындырыал, в результате чего она становится девушкой айыы. Олонхо заканчивается тем, что, пройдя все испытания, Кыыс Мындырыал и Хангалас Боотур влюбляются друг в друга, устраивают пир, слова алгыса-благослования посвящают им Старик Джылга Хаан и старушка Чынгис Хаан, восхваляя ум и силу, красоту и любовь.

Сюжетно-композиционная структура олонхо Е. И. Кардашевского «Уол Дугуй Богатырь»

В книге «Уол Дугуй Богатырь» доктор филологических наук, профессор СВФУ В. В. Илларионов пишет: «Когда я учился на втором курсе, доцент Д. С. Макаров рассказал, что в Октемцах встретил истинного олонхосута, жителя Чапаевского участка Е. И. Кардашевского, и что сказитель хочет, чтобы его олонхо было зафиксировано. При этом он подчеркнул важность задачи сохранения народного эпоса, записи живого исполнения олонхо самим сказителем для последующей расшифровки, перевода в письменную форму и сдачи материала в архив для увековечивания и сохранения олонхо. Если мы этого не сделаем, говорил он, нас ждет справедливое осуждение поколений, которые придут после нас. Мы включили в план работы и маршрут фольклорной экспедиции ИЯЛИ посещение Чапаевского участка Орджоникидзевого района для встречи и работы со сказителем Е. И. Кардашевским» [11, с. 9].

Эта магнитофонная запись была оцифрована специалистами, а музыковеды отметили высокий уровень исполнения, богатство мотивов персонажей. Благодаря Ысыаху олонхо в Хангаласском улусе запись олонхо «Богатырь Уол Дугуй» вышла через 40 лет в виде книги.

Как отмечает А. С. Ларионова, доктор искусствоведения, олонхо «Уол Дугуй бухатырь» практически является от начала до конца поющим, и в меньшей степени в нем представлена вербальная часть. Так, при общем звучании 6 ч. 17 мин. 25 с., вербальная составляющая звучит только 2 ч. 29 м. 25 с., тогда как песенные разделы длятся по 4 ч. 29 м. 40 с., что практически в два раза дольше, чем речевая часть [11].

Это оригинальное эпическое творение содержит всего 91 разнообразный напев. Каждый герой якутского сказания имеет свою песню, мелодия которой как своеобразный лейтмотив сопровождает его на протяжении всего олонхо. Этот мотив узнаваем слушателями, так как его инварианты обнаруживаются и в других олонхо, которые сформировались на протяжении веков. Они выступают своего рода культурными кодами в музыке эпоса якутских сказаний.

Олонхо «Богатырь Уол Дугуй» является локальным образцом эпического пения якутов и относится к центральному (приленскому) стилю пения, именуемому «тардан ыллыыр» («поёт, растягивая» – термин введен Э. А. Алексеевым), «склонный к широкому свободному мелодическому распеvu, к причудливо орнаментированному, избылиующему кылысахами пению» [13, с. 9].

«Богатырь Уол Дугуй» своим содержанием, образной системой, разнообразием изобразительно-выразительных средств эпического языка, несомненно, может быть отнесено к лучшим образцам локальной эпической традиции.

В то время, когда производилась запись олонхо на магнитофонный носитель, Е. И. Кардашевскому уже было далеко за семьдесят и сказительство им уже давно не практиковалось. Несмотря на свой возраст, олонхосут оставил это олонхо как свой завет для грядущих поколений саха. Это, несомненно, достойно всяческого уважения. Магнитофонная запись олонхо демонстрирует высокий исполнительский уровень Е. И. Кардашевского, чистоту и разнообразие мотивов исполнения напевов и тойуков олонхо, в зависимости от того персонажа, от чьего имени исполняется напев. Повествовательная часть и чабыргахи исполняются в быстром темпе. Однако, в связи с тем, что Е. И. Кардашевский, как уже было отмечено, отошел от сказительской практики, местами есть погрешности в исполнении [11].

Впервые полное сюжетно-структурное исследование олонхо «Уол Дугуй Бухатыыр» сделал В. В. Илларионов [11]. «Олонхо начинается с того, что Юрюнг Айыы Тойон спускает в Срединный мир трех богатырей, чтобы сильнейший из них, победивший двух остальных, обосновался в Срединном мире. Если обратиться к классификации эпосоведа Н. В. Емельянова, сюжет этого олонхо относится к сюжетам о заселении Срединного мира людьми племени Айыы аймага» [8, с. 5]. Потомки божеств Айыы, посланные (а не изгнанные, в отличие от некоторых других подобных эпических сказаний) из Верхнего мира оказываются в Срединном мире с предназначением заселить его в тот момент, когда земля только появляется, и становятся ее первыми жителями, людьми из племени Айыы аймага. По сюжету распространенного в центральных улусах олонхо «Сын лошади Дырай Богатырь», дочь верховного божества Юрюнг Айыы в виде лошади спускается на землю, и от рожденного ею сына-богатыря начинается жизнь в Срединном мире. Если во многих олонхо о Муже Одинокоем (Эр Соготок) герой посылается на землю один, то с героем олонхо о Нюргун Боотуре его предназначение разделяет сестра. По сюжету олонхо Е. И. Кардашевского, Уол Дугуй, одержав победу как над богатырем-абаасы Нижнего мира, так и над абаасы Верхнего мира, обосновывается в Срединном мире один.

Поводом к странствию богатыря Уол Дугуя, завязкой сюжета становится похищение его коня богатырем Кюл Хоруоджулааном по поручению богатырки Кыыдааннаах Кыыс Туйгун. Мотив об утере коня и его поисках встречается и в других олонхо, но в олонхо Е. И. Кардашевского этот эпизод еще и служит предпосылкой будущей женитьбы богатыря Уол Дугуя на богатырке Кыыдааннаах Кыыс Туйгун. Разные передраги, в которые попадает Уол Дугуй во время поисков своего коня, придают сюжету остроту, занимательность, и это используется сказителем как прием для поддержания внимания и интереса слушателей.

Один из наиболее интересных моментов олонхо – это эпизод встречи Уол Дугуя с семью стерхами. Богатырь ранит стрелой одного из них. В тойуке стерхи поют о том,

что они девушки айыы, что богатырь совершил проступок, в наказание за который его странствие будет сопровождаться многими трудностями, лишениями, а девы-стерхи отомстят ему. Здесь проявляется весьма древний, архаический мотив. В олонхо мотив явления удаганки светлых айыы богатырям айыы в виде стерха и передачи им послания передается через образ удаганки Айыы Умсуур. В олонхо верхоянской сказительницы Д. А. Томской «Ючюгэй Юдьюгоян, Кусаган Холдугур» девушки айыы также спускаются на землю в виде стерхов, и одна из них выходит замуж за Ючюгэй Юдьюгоян. О том, что одна из девушек айыы Уйантай Куо, обернувшаяся в стерха, выходит замуж за Дулгачаан Боотура в олонхо Е. И. Кардашевского рассказывается в конце эпоса. Присутствие в этом олонхо архаического реликтового мотива свидетельствует о том, что в олонхо Е. И. Кардашевского сохранился ранний архаический тип эпоса.

По сюжету герой встречает деву абаасы Лиибигинэй и почти без сопротивления оказывается в ее темнице. Этот сюжет довольно распространен в якутском эпосе. Герой олонхо верхневилуйского сказителя Н. С. Александрова-Ынта Никиитэ «Кёр Буурай», также не особо сопротивляясь, оказывается в заточении у богатыря абаасы Кюёнчю Бёгё, и изучив нрав и уловки абаасы, помогает 130 богатырям айыы, запертым в его темнице. В олонхо об Уол Дугуе повествуется о том, как богатырь айыы, запертый в каменном логове девы-абаасы, принимает облик удаганки-абаасы, медные идола абаасы обтирают его живой водой, дают ему испить ее, вследствие чего богатырь становится еще сильнее, еще могучее. Здесь показано, как богатырь айыы, благодаря своей смекалке и ловкости, одерживает верх над врагом, темными силами абаасы. Спасение и освобождение Уол Дугуем трех богатырей айыы из темницы девы-абаасы выступают как исполнение его высокого предназначения – покровительства и защиты людей айыы от врагов, темных сил.

Кульминация олонхо приходится на схватку эпического героя с богатырями абаасы, которые навязываются в женихи к богатырке Кыыдааннах Кыыс Туйгун. Перед сражением богатырей, как и в олонхо П. А. Ойунского «Ньургун Боотур Стремительный», описываются конные скачки – мотив, закономерный для народа саха, издревле поклонявшегося одному из божеств пантеона Дьёсёгёю. Противниками Уол Дугуя являются богатыри абаасы Дьэллик Тимир Эрэдисин Юс Кюлюк Ньююйэ, Уот Хоолдуктай и Уот Суорун.

Завязывается яростная битва богатыря айыы с абаасы, в которой участвует также богатырский конь, обращающий ударами копыт в бегство богатырей Нижнего мира.

Детально описывается напряженная схватка Уол Дугуя с Уот Суоруном. Они бьются 30 дней и ночей. Как и в других образцах якутского эпоса, их сражение разворачивается возле каменного столба посреди бескрайнего моря. Богатыри безуспешно пытаются столкнуть друг друга с халбас хара, в конце решают отправиться к верховному божееству Юрюнг Айыы Тойону, чтобы тот рассудил их. Этот эпизод еще раз подтверждает глубокое знание Е. И. Кардашевским сказительских традиций, демонстрирует его умение пользоваться ими.

Женитьба Уол Дугуя входит в ткань повествования в качестве основной сюжетной линии. Это неудивительно. О главенстве темы героического сватовства в эпосах тюркских народов, о том, что дальние походы богатырей на самом деле подчинены задаче раскрытия этой темы писал еще известный фольклорист В. Я. Пропп [4]. Это ярко видно на примере олонхо Е. И. Кардашевского.

После спасения Уол Дугуем трех богатырей айыы из темницы девы-абаасы Лиибигинэй, победы над могучим богатырем Нижнего мира Уот Суоруном описывается сватовство богатыря к Кыыдааннах Кыыс Туйгун как стремление Уол Дугуя выполнить свое основное предназначение. Однако Кыыс Туйгун Куо ставит перед Уол Дугуем две нелегкие задачи: первая – она просит Уол Дугуя привезти железный ларец с ее свадебным убранством: одеждой, украшениями, запертых в амбаре краснощекой Хаачылаан Куо; вторая – привезти ей заветное прекрасное зеркало.

Испытания, которые богатырь должен преодолеть, характерны для сказочных сюжетов. И здесь также описывается, что богатырь выдерживает их и выполняет сложные поручения благодаря своему уму и изворотливости. Решая первую задачу, богатырь превращается в трехконечный железный кол и проникает в дом Хаачылаан Куо. В других олонхо, как, например, в олонхо одного из вилюйских сказителей позднего поколения В. О. Каратаева «Модун Эр Соготох», присутствует эпизод, когда богатырь, превратившись в кол, проникает в дом через печную трубу. Превращение богатырей айы в железный кол встречается в эпосе довольно часто.

Выполняя второе поручение, Уол Дугуй превращается в заячий хвостик, а затем в кошку и выкрадывает заветное зеркальце. Когда Кыыс Сыпдыйдаан бросается за ним в погоню, богатырь вновь оборачивается в железный кол и летит в родные места. Тогда разгневанная Кыыс Сыпдыйдаан бросает ему вслед огненный шар и сносит богатырю четверть головы. Подобные чудесные события встречаются как в эпосе, так и в сказках. Кошка, огненный шар, вероятно, являются образами, возникшими в олонхо в результате влияния русской культуры, и могут быть отнесены к более поздним мотивам.

Согласно эпической традиции, в олонхо описывается женитьба богатыря Уол Дугуя и его отъезд вместе с Кыыдааннаах Кыыс Туйгун. Скотница Симэхсин эмээхсин своим пением о самоубийстве родителей Кёгён Мёнгюрюен Баай Хотун, Анды Мёнгюрюен Тойон заставляет ее обернуться назад, чего по поверьям саха невесте делать ни в коем случае нельзя, как и плакать, уезжая из отчего дома. Е. И. Кардашевский использует этот мотив также в рамках эпической традиции.

В олонхо Е. И. Кардашевского введен персонаж Ардыамаан-Дьардыамаан. Эпосовед И. В. Пухов отмечал в свое время, что образ тунгусского богатыря в якутских олонхо появился после прибытия якутов на север и передавал их взаимоотношения с коренными жителями этих территорий современной Республики Саха (Якутия), носившие двойственный характер. Так, к первой группе отнесены тунгусские богатыри, которые поддерживают с богатырями айы дружественные, мирные взаимоотношения, ко второй – тунгусские богатыри, настроенные враждебно [3]. В олонхо об Уол Дугуе представлен первый случай: тунгусский богатырь и герой олонхо настроены по отношению друг к другу дружелюбно, богатырь айы даже выдает за него замуж Уот Кутаалай. Кроме того, эти богатыри вдвоем убеждают сына Ардыамаан-Дьардыамаана Уот Сындыыса предстать перед верховным божеством айы Юрюнг Айы Тойоном, чтобы он вселил в сына тунгусского богатыря дух айы (айы санаа). Уот Сындыыс спасает деву-богатырку Кыыдааннаах Кыыс Туйгун, а богатыря абаасы Уот Суоруна уносит прочь в своем вихре. Таким образом, в данном олонхо создается дружественный образ тунгусских богатырей, всячески помогающих богатырю и людям светлого племени айы.

В финале олонхо Уот Дугуй купает девушку в молочном озере, обмывает ее живой водой, и Кыыдааннаах Кыыс Туйгун становится сама собой. Уот Сындыыс рассказывает о победе над богатырем абаасы Уот Суоруном. Великой радостью, ликованием, созывом ысыаха, изобильного и символизирующего наступление счастливой жизни для людей Срединного мира, завершается олонхо. В рассмотренном олонхо ярко проявляются особенности композиционного строя сюжетных линий олонхо, соблюдены эпические каноны, в том числе основные сюжетные мотивы, превращения персонажей, выполнение богатырем айы своего предназначения о заселении Срединного мира людьми племени айы аймага, в русле которого и его женитьба – все это описывается эпическим языком, образным и богатым.

Заключение

Сказительская традиция олонхосутов Хангаласского улуса придерживается традиционных канонов. В них элементы сюжетно-композиционной структуры: вступительная часть (эпический зачин), завязка, развитие действия, кульминация, развязка и заключительная часть – следуют установленному образцу структуры якутских олонхо.

В полных текстах олонхо начинается с обширного традиционного вступления, описывающего величественную картину Срединного мира. В стране героя растёт могучее восьмиветвистое дерево Аал Луук Мас или Аал Кудук Мас. Описывается внешний облик главного героя, особенности его быта: он ведёт мирный образ жизни, занимаясь охотой и оберегая людей от злых духов. В 3 олонхо «Эр Соготох» и «Хангалас Боотур», «Уол Дугуй Бухатыр» описывается уже завершённые, сформировавшиеся богатыри айы. А в 2 олонхо «Кюрэстээнн Бэргэн», «Мюльдьюёт Бёгё» подробно сказывается становления богатыря.

Завязка проанализированных олонхо:

- 1) сватовство богатыря абаасы на девушке айы («Кюрэстээнн Бэргэн», «Хангалас Боотур»);
- 2) в олонхо «Эр Соготох» М. Н. Неустроева завязка начинается с прихода богатыря абаасы Алаа Монус;
- 3) в олонхо «Мюльдьюёт Бёгё», «Уол Дугуй Бухатыр» завязкой олонхо является кража богатырского коня;
- 4) в олонхо «Эр Соготох» Кузьмы Слепцова тунгусский богатырь похищает и заключает под стражу богатырей айы.

Развитие действия. Сюжеты проанализированных олонхо имеют несколько линий развития сюжета.

Сюжет олонхо М. Н. Неустроева состоит из четырех ситуационно-конфликтных частей. Они связаны между собой главными действующими лицами, которыми являются Эр Соготох и его сын Бэриэт Бэргэн.

В олонхо «Мюльдьюёт Бёгё» рассказывается о 3 поколениях: 1) родители Айхаат Бёгё; 2) рождение и богатырские подвиги девушки-богатырки Кыыс Бюлгюйдян; 3) рождение и становление богатыря Мюльдьюёт Бёгё.

Олонхо «Хангалас Боотур» состоит из таких героических подвигов: а) богатырский поход за невестой. Единоборство с Уоруку Суоруком, которое заканчивается победой главного героя; б) Кыыс Мындырыал не хочет выходить замуж, и сама отправляется замуж за богатыря абаасы Ардыамаан-Дьярдыамаана; в) Хангалас Боотур, собрав богатырей Ого Дуолун Боотура, Дуурай Боотура, Сагдалын Чаада, отправляется за Кыыс Мындырыал. Сюжет заканчивается победой богатырей айы.

Развязка и заключительная часть. В развязке олонхо рассказывается о восстановлении мира в трех мирах, исцелении душ девушек айы и свадьбе главного героя с девушкой айы. В финале олонхо «Уол Дугуй Бухатыр» главный герой купает девушку в молочном озере, обмывает ее живой водой, и Кыыдааннаах Кыыс Туйгун становится сама собой. Хангалас Боотур обращается к небесным ангелам, которые спускаются в виде птиц-стерхов и проводят обряд очищения Кыыс Мындырыал. В результате обряда она становится девушкой айы.

Преобладают сюжеты олонхо ранних типов и сюжеты олонхо о родоначальниках племени. Прослеживаются сказочные и мифологические мотивы в записанных в ранних олонхо «Эр Соготох» М. Н. Неустроева и Кузьмы Слепцова (1921 г.), «Кюрэстээнн Бэргэн» Т. Н. Кириллина (1939 г.).

Л и т е р а т у р а

1. Павлова, О. К. Северо-восточная традиция в олонхо якутов : образы, сюжеты, поэтика : автореферат дисс. ... к. филол. н. / Павлова Ольга Ксенофоновна. – Майкоп, 2018. – 18 с.
2. Илларионов, В. В. Эпическое сказительство народа саха / В. В. Илларионов // Якутский героический эпос Олонхо : вопросы научного изучения : сборник научных статей. – Якутск : ИД СВФУ, 2012. – С. 4–10.

3. Пухов, И.В. Якутский героический эпос олонхо : основные образы / И. В. Пухов ; Институт мировой литературы им. А. М. Горького ; Институт языка, литературы, истории Якутского филиала Сибирского отделения АН СССР]. – Москва : Изд-во АН СССР, 1962. – 255 с.
4. Пропп, В. Я. Русский героический эпос / В. Я. Пропп. – [2-е изд., испр.]. – Москва : Гослитиздат. [Ленингр. отд-ние], 1958. – 603 с.
5. Мелетинский, Е. М. Происхождение героического эпоса : ранние формы и архаичные памятники / Е. М. Мелетинский; Институт мировой литературы им. А. М. Горького. – Москва : Изд-во восточной литературы, 1963. – 462 с.
6. Илларионов, В. В. Эпическое наследие народа Саха / В. В. Илларионов; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова ; Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН. – Новосибирск : Наука, 2016. – 341 с.
7. Ксенофонов, Г. В. Ураанхай сахалар : Очерки по древней истории якутов / Г. В. Ксенофонов. Т.1 – Иркутск : Вост.-Сиб. кн.изд-во, 1937. – 573 с.
8. Емельянов, Н. В. Сюжеты якутских олонхо / Н. В. Емельянов ; Академия наук СССР, Сибирское отделение, Якутский филиал, Институт языка, литературы и истории. – Москва : Наука, 1980. – 374 с.
9. Мюльдюёт Бёгё : олонхо / М. И. Саввин [записанный со слов И. В. Охлопковым со слов М. И. Саввина; подготовили к печати: В. В. Илларионов, Т. В. Илларионова, Н. А. Дьяконова]; Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера ; Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова. – Якутск : Бичик, 2014. – 520 с.
10. Хангалас Боотур : [олонхо] / А. Н. Алексеев [записала Е. Е. Лукина со слов сказителя А. Н. Алексеева ; подготовили к печати: Р. Н. Анисимов, Л. Н. Герасимова]; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова. – Якутск : Издательский дом СВФУ, 2014. – 319 с.
11. Уол Дугуй бухатыыр : олонхо / Олонхосут Е. И. Кардашевский; автор и рук. проекта В. В. Илларионов; Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова. – Якутск : Якутия, 2014. – 208 с.
12. Илларионова, Т. В. Текстология олонхо “Могучий Эр Соготох” : сравнительный анализ разновременных записей / Т. В. Илларионова; Якутский государственный университет им. М.К. Аммосова. – Новосибирск : Наука, 2008. – 95 с.
13. Алексеев, Э. Е. Образцы якутского песенного фольклора / Э. Е. Алексеев, Н. Н. Николаева; Институт языка, литературы и истории. – Якутск : Кн. изд-во, 1981. – 100 с.

References

1. Pavlova, O.K. (2018) *Northeastern tradition in the olonkho of the Yakuts: images, plots, poetics*. Summary of candidate of philological sciences dissertation. Olonkho Research Institute, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University. (In Russian)
2. Illarionov, V.V. (2012) Epic Storytelling of the Sakha People. In: Ivanov, V.N et al. (eds.) *Yakut Heroic Epic Olonkho: Issues of Scientific Study: Collection of Scientific Articles*. Yakutsk: NEFU Publishing House, pp. 4–10. (In Russian)
3. Pukhov, I.V. (1962) *Yakut Heroic Epic Olonkho: Main Characters*. Moscow: Publishing House of the USSR Academy of Sciences. (In Russian)
4. Propp, V.Ya. (1958) *Russian Heroic Epic*. Moscow: Goslitizdat. (In Russian)
5. Meletinsky, E.M. (1963) *The Origin of The Heroic Epic: Early Forms and Archaic Monuments*. Moscow: Publishing House of Eastern Literature. (In Russian)
6. Illarionov, V.V. (2016) *The Epic Heritage of the Sakha People*. Novosibirsk: Nauka. (In Russian)
7. Ksenofontov, G.V. (1937) *Uraankhai Sakhalars: Essays on the Ancient History of the Yakuts*. Vol.1. Irkutsk: East-Siberian Publishing House. (In Russian)
8. Emelyanov, N.V. (1980) *Plots of the Yakut Olonkho*. Moscow: Nauka. (In Russian)
9. Savvin, M.I. (2014) *Myuljyet Bege: Olonkho*. [M.I. Savvin's performance recorded by I. V. Okhlopkov; prepared for publication by V.V. Illarionov, T.V. Illarionova, N.A. Dyakonova]. Yakutsk: Bichik,. 520 p. (In Yakut)

10. Alekseev, A. N. (2014) *Khangalas Botur: Olonkho*. [A.N. Alekseev's performance recorded by E. E. Lukina; prepared for publication by R. N. Anisimov, L. N. Gerasimova]. Yakutsk: NEFU Publishing House. (In Yakut)
11. Kardashevsky, E.I. (2014) *Uol Dugui Bukhatyr: Olonkho*. Prepared by V.V. Illarionov. Yakutsk: Yakutia Media Holding. (In Yakut)
12. Illarionova, T.V. (2008) *Textology o the Olonkho Mighty Er Sogotokh." a Comparative Analysis of Records from Different Times*. Novosibirsk: Nauka. (In Russian)
13. Alekseev, E.E. (1981) *Samples of Yakut Song Folklore*. Yakutsk: Publishing House. (In Russian)

ИЛЛАРИОНОВА Туяра Васильевна – к. филол. н., доцент кафедры фольклора и культуры ИЯКН СВ РФ, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова».

E-mail: 445325@mail.ru

Tuyara V. ILLARIONOVA – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Department of Folklore and Culture, Institute of Languages and Culture of the Peoples of the North-East of the Russian Federation, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University of Russia.

КИПРИЯНОВА Юлия Юрьевна – заместитель директора по воспитательной работе МБОУ «Качикатская СОШ им. С.П. Барашкова» МР «Хангаласский улус» РС (Я).

E-mail: yykipr@yandex.ru

Yulia Yu. KIPRIYANOVA– Deputy Director for Educational Work, S.P. Barashkov Kachikat School, Khangalassky District, Sakha Republic (Yakutia).