

– ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА –

УДК 821.161.1

[https:// doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-5-14](https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-5-14)*Оригинальная научная статья***Семантика женских образов в прозе
о Великой Отечественной войне****С. Ф. Желобцова, С. Н. Барашкова** ✉

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,

г. Якутск, Российская Федерация

✉ beta-sigma-no@mail.ru

Мы не ждали посмертной славы.-

Мы хотели со славой жить.

*Юлия Друнина***Аннотация**

В статье рассматривается семантическое своеобразие женских образов в романе А. Фадеева «Молодая гвардия» и повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие», Е. Ильиной «Четвертая высота» и Б. Полевого «Доктор Вера». Анализ поэтики произведений раскрывает особенности авторской интерпретации документальных фактов и исторических событий периода Великой Отечественной войны. Основой литературоведческого исследования становятся творческая история, осмысление героического и трагического в контексте психологического анализа характеров героинь в их типологии. Новизна исследовательского аспекта определяется сегодняшним прочтением русской военной классики о Великой Отечественной войне, ее задачей патриотического и гражданского воспитания современников. Аналитический обзор литературной критики показывает, что в истории русской литературы XX в. существуют периоды очевидного снижения читательского интереса к произведениям, несущим правду о войне. Вне списка рекомендованной литературы для чтения нередко оказывались произведения 1940–1950-х гг., заложившие традиции истинного патриотизма и любви к Родине. Теоретический аспект исследования связан с принципом документализма как главного в поэтике произведений, основанных на событиях войны. Реалии факта становятся текстообразующими в образной структуре, композиции, смысловой природе подвига. Особенности поэтики исследуемых художественных текстов определяются своеобразием первичного материала, когда факт творчески переосмысливается писателем. Авторский взгляд на жизнь героинь в локации войны архетипически открывает природные смыслы женского бытия, гендерную мотивацию героического подвига. В образной системе произведений женские судьбы переплетаются, образуя целостный и впечатляющий портрет поколения, органичной частью которого стали девушки, показавшие способность вынести любые испытания, сохранить человечность даже в самые жестокие времена.

Ключевые слова: традиции русской классики, женские образы, поэтика героического и трагического, психологический портрет, архетип «дом–семья–Родина», гендерная природа бытия, патриотический пафос, гражданское воспитание, история Великой Отечественной войны, связь времен

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки

Для цитирования: Желобцова С. Ф., Барашкова С. Н. Семантика женских образов в прозе о Великой Отечественной войне. *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature*. 2025, №2 (18). С. 5–14. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-5-14>

Original article

Semantics of female images in prose about the Great Patriotic war

Svetlana F. Zhelobtsova, Svetlana N. Barashkova ✉

M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation

✉ beta-sigma-no@mail.ru

We didn't expect posthumous fame -
We wanted to live with fame.

Yulia Drunina

Abstract

The article examines the semantic uniqueness of female images in the novel by Aleksandr Fadeev "Young Guard", short novels by Boris Vasiliev "The Dawns Here Are Quiet", Elena Ilyina "The Fourth Height", and Boris Polevoy "Doctor Vera". The analysis of the poetics of the works reveals the features of the authors' interpretation of documentary facts and historical events of the Great Patriotic War. The basis of literary research is a creative history, understanding of the heroic and tragic in the context of psychological analysis of the characters of the heroines in their typology. The scientific novelty of the article's topic is related to the study of the feminine principle of heroism of the feat and the role of military literature in the civil and patriotic education of contemporaries. The novelty of the research aspect is determined by today's reading of Russian military classics about the Great Patriotic War, its task of patriotic and civic education of contemporaries. An analytical review of literary criticism shows that in the history of Russian literature of the 20th century there are periods of obvious decline in reader interest in works that carry the truth about the war. Works from the 1940s and 1950s, which laid the foundation for the traditions of true patriotism and love for the Motherland, were often left outside the list of recommended literature for reading. The theoretical aspect of the study is related to the principle of documentary as the main thing in the poetics of works based on war events. The realities of the fact become text-forming in the figurative structure, composition, and semantic nature of the feat. The features of the poetics of the studied artistic texts are determined by the originality of the primary material, when the fact is creatively rethought by the writer. The author's view of the life of the heroines in the location of the war archetypically reveals the natural meanings of female existence, gender motivation of the heroic feat. In the figurative system of works, women's destinies are intertwined, forming a holistic and impressive portrait of a generation, an organic part of which were girls who showed the ability to endure any trials and preserve humanity even in the most cruel times.

Keywords: traditions of Russian classics, female images, poetics of the heroic and tragic, psychological portrait, archetype "home–family–Motherland", gender nature of being, patriotic pathos, civic education, history of the Great Patriotic War, connection of times

Funding. No funding was received for writing this manuscript

For citation: Zhelobtsova S. F., Barashkova S. N. Semantics of female images in prose about the Great Patriotic war. *Issues of national literature*. 2025, No 2 (18), Pp. 5–14. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-5-14>

Введение

Актуальность темы работы связана с проблемой нового прочтения произведений, опубликованных сразу после окончания Великой Отечественной войны и вошедших в ряд классической русской военно-патриотической литературы. Речь идет о романе «Молодая гвардия» А. Фадеева (1946) и повестях Е. Ильиной «Четвертая высота» (1946), Б. Полевого «Доктор Вера» (1966), Б. Васильева «А зори здесь тихие» (1969) в контексте литературоведческого исследования психологической природы женских характеров, подвига героинь.

Новизна исследовательского аспекта определяется сегодняшним прочтением русской военной классики о Великой Отечественной войне, ее задачей патриотического и гражданского воспитания современников. Аналитический обзор литературной критики показывает, что в истории русской литературы XX в. существуют периоды очевидного снижения читательского интереса к произведениям, несущим правду о войне. Вне списка рекомендованной литературы для чтения нередко оказывались произведения 1940–1950-х гг., заложившие традиции истинного патриотизма и любви к Родине. Достаточно обратиться к поэме А. Твардовского «Василий Теркин» или к рассказу М. Шолохова «Судьба человека» и других, в которых художественно высоко реализовалась проблема «обыкновенного героя» и «простого советского человека». Опыт исторической памяти, связи времен, основанных на духовных ценностях России, ее культурных кодах необходим для прогрессивного движения нашего общества в XXI в. Закономерной тенденцией литературоведения стало обращение к произведениям, оптимизированным временем, когда реальные герои специальной военной операции своим героизмом, поступками и чувствами реализуют преемственную связь поколений в защите Родины. Лидер современной новой прозы писатель-солдат Захар Прилепин как редактор сборника рассказов о ветеранах СВО «Жизнь за други своя» на его презентации сказал: «Данная книга не только о войне. Она о том, что мы должны научить носителей этой горькой памяти говорить. Говорить так, чтобы их слышала страна» [1]. Стилистика литературы СВО отличается концентрацией правды о реальной ситуации, которую пишут авторы-бойцы, например, прозаик Дмитрий Филиппов пишет о саперах в романе «Собиратели тишины». В сборнике А. Пономарева «Черная мамба» воспроизведены военные будни липецкого штурмового взвода. Жанровым приоритетом сегодняшней литературы являются фронтовые дневники. Наиболее известны «Бранная слава» А. Шорохова, поэта-добровольца донбасского отряда специального назначения «Вихрь». А также Д. Артиса «Дневник добровольца» и философские размышления Анны Долгаревой «Я здесь не женщина, я фотоаппарат».

Текстообразующая роль документального материала в поэтике военной прозы

Теоретический аспект исследования связан с принципом документализма как главного в поэтике произведений, основанных на событиях войны. Реалии факта становятся текстообразующими в образной структуре, композиции, смысловой природе подвига: «Документализм как принцип художественного исследования действительности обладает целым рядом типологических особенностей. Его специфика вытекает прежде всего из необходимости свидетельствовать. Это важнейшее качество описания внешнего мира в его историческом, эстетическом, этическом развитии позволяет говорить о доминировании документа как приема в историческом повествовании, военной прозе, биографических и мемуарных материалах ...» [2]. Особенностью поэтики романа А. Фадеева является творческая история произведения, построенная на информационном материале ЦК ВЛКСМ из расследования подвига молодогвардейцев-подпольщиков. Писатель

приехал в освобожденный Краснодон и начал работу по сбору свидетельств для художественного претворения авторского замысла. В сюжете романа осмысливается подвиг вчерашних школьников, которые создали в 1942 г. подпольную организацию «Молодая гвардия» для борьбы с оккупантами. Они распространяли агитационные листовки, совершали диверсионные операции, срывали вывоз молодежи в Германию, собирали сведения для партизанского отряда. Следует отметить, что в народном сопротивлении врагу на оккупированной территории участвовали люди разных поколений и профессий.

О самоотверженных действиях врача-хирурга писатель Б. Полевой узнал из очерка «Родина помнит», опубликованного в газете «Медицинский работник». Прототипом героини стала врач Лидия Петровна Тихомирова, которой 5 апреля 2024 г. исполнилось бы 120 лет со дня рождения. В повести «Доктор Вера» дан художественный образ врача Веры Трешниковой, которая, не успев эвакуироваться с ранеными бойцами, организовала в бомбоубежище больницу. Оказавшись одна в окружении врагов, она достойно выполняла свой долг, не подчиняясь приказу коменданта о выдаче властям военнослужащих, коммунистов, евреев. С профессиональной выдержкой, ежедневно рискуя собственными детьми, лечила раненых бойцов, местных жителей, о чем свидетельствует медицинский отчет: «Всего в день оккупации у меня на руках осталось шестьдесят пять человек. Двадцать три поступило – восемьдесят восемь... Умерло трое, восемьдесят пять. Выписался один – восемьдесят четыре... Сделано восемнадцать операций, из них семь очень сложных... Право же, неплохо для таких чудовищных условий...» [3, с. 62]. Психологическое напряжение развития сюжета обуславливается ситуацией, когда многие жители считали ее предательницей, наблюдая с каким хладнокровием доктор Вера была вынуждена общаться с врагом, присутствовать на казни подпольщиков («Увы, меня везут вместе с немцами и немецкими прихвостнями, и люди в очереди, и эти девушки, и наши конвойные смотрят на меня, как на что-то уродливое и опасное» [3, с. 68]).

В поэтике художественного доминирует внутренний диалог с репрессированным мужем о выборе гражданского долга перед Родиной. Ключевым в раскрытии ее характера является эпизод разговора с санитаркой о дне освобождения города Верхневолжска Красной армией: «Не придут – что ж, кликнем клич: «Спасайтесь, кто может». Ходячие расползутся, лежащих на закорках понесем. Ну, а которые тяжелые, те что ж, те останутся. Одни? – Мария Григорьевна даже отпрянула от меня. – Как одни? А мы? Нас с ними, Вера Николаевна, одна веревочка связала. Считаю я, эту веревку никому не разорвать» [3, с. 65]. Мастерство писателя-автора книги «Повесть о настоящем человеке» проявилось в кольцевой композиции анализируемого произведения, когда экспозиция повести органично перекликается с эпилогом, в котором Б. Полевой дал ответ читателям о послевоенной жизни реальной героини, награжденной боевым орденом и продолжившей свою профессиональную работу.

Фронтовые реалии отражены в повести Б. Васильева [4], в центре которой оказывается Федот Васков – молодой комендант небольшого военного подразделения. Под его командованием находится отделение девушек-зенитчиц, расположившееся в Карелии. Лаконична экспозиция текста, предваряющая развитие драматического повествования, когда Васков вместе с пятью зенитчицами отправляется с заданием перехватить немецких диверсантов со сбитого ими самолета. Документальная основа художественного текста отражает конкретное событие из военной сводки 1942 г. Б. Васильев не раз говорил о том, что для более полного раскрытия творческого замысла, его трагического пафоса он заменил героев реального события образами молодых зенитчиц, погибших в

неравном бою с фашистскими десантниками. Отметим, что повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» в переводе с русского на якутский язык П. Ченяновым продолжает оставаться репертуарным спектаклем на сцене Саха театра имени П.А. Ойунского. Инсценировка с названием «Сарсыарда. Уу чуумпуга» была поставлена режиссером Р. Дорофеевым к празднованию 100-летия ЯАССР и приурочен ко Дню Победы 9 мая 2022 г.

Из ряда произведений, изданных в первые послевоенные годы, безусловным лидером стала повесть Е. Ильиной «Четвертая высота». Особенностью композиции книги стало обращение автора к своим читателям: «История этой короткой жизни не выдумана. Девушку, о которой написана эта книга, я знала еще тогда, когда она была ребенком, знала ее также школьницей-пионеркой, комсомолкой. Мне приходилось встречать Гулю Королеву и в дни Отечественной войны. А то в ее жизни, чего мне не удалось увидеть самой, восполнили рассказы ее родителей, учителей, друзей, вожатых. О ее жизни на фронте рассказали мне ее боевые товарищи» [5, с. 4]. Невыдуманная история талантливой девочки, совершившей подвиг на фронте, поднявшей в атаку бойцов, оставшихся без командира, стала символом самоотверженной любви к Родине для следующих поколений. Писательница расширяет корпус художественных средств и приемов использованием материала реальных писем, записей в блокноте самой Гули, что позволяет ей психологически глубоко раскрыть характер героини: «Все это помогло мне узнать, как бы увидеть своими глазами всю Гулину яркую и напряженную жизнь, представить себе не только то, что она говорила и делала, но также и то, что она думала и чувствовала» [5, с. 5]. Таким образом, поэтика произведений писателей строилась на исторических документах и свидетельствах очевидцев о правде времени.

Вывод

Наблюдения за авторской интерпретацией документального материала выявляют особенность поэтики, заключающуюся в максимальной концентрации героического начала, когда речь идет о военной прозе.

Реальные события Великой Отечественной войны, структурируя сюжетное движение, делают его для читателя исторически достоверным, эмоционально катарсическим, наполненным патриотическим смыслом и гражданским служением Родине.

Роль портретной характеристики в раскрытии психологической мотивации нравственного выбора героинь

Раскрытие психологических смыслов внутреннего и внешнего мира героинь позволяет показать мотивацию поступков, аргументацию личностного решения, гендерный подтекст чувств девушек, оказавшихся в ситуации нравственного выбора, когда речь идет о защите Родины. Повесть Б. Васильева раскрывает глубину человеческой природы, сложность и многогранность женских характеров пяти девушек-зенитчиц, каждая из которых по-своему уникальна и неповторима. Теоретический аспект нашего анализа художественного текста опирается на размышления литературоведа Л. Юркиной о современных модификациях канонического экспозиционного портрета [6].

Размышления двадцатилетнего сержанта Риты Осяниной – командира отделения зенитчиц, оставившей с матерью маленького сына и принявшей решение пойти на фронт после смерти мужа-пограничника, становятся главным мотивом ее подвига. В контексте сравнительного анализа повестей «А зори здесь тихие» и «Четвертая высота» выявляется взаимосвязь жизненно правдивой мотивации молодых женщин, которые хотели отомстить за смерть своих мужей и защитить будущее своих детей. В психологическом раскрытии характера Риты так же, как и Гули, значима роль архетипа «дом–семья–родина», когда она нашла в себе

силы хладнокровно расстрелять в воздухе фашистского парашютиста, а потом проплакать всю ночь. Финальный эпизод гибели тяжелораненой героини показывает ее внутреннюю силу: «Холодная, черная бездна распаивалась у ее ног, и Рита мужественно и сурово смотрела в нее» [4, с. 83]. Перед тем как застрелиться, она думает о сыне и маме, о товарищах, для которых продолжается смертельный бой. В содержательном блоке книги Е. Ильиной ключевой является глава «Четвертая высота. Бой под Сталинградом», в которой она, оставив маленького сына маме, уходит на фронт в медико-санитарный батальон 214-й стрелковой дивизии. Ответственная, бесстрашная молодая мама готова защитить семью ценой своей жизни. Хронологически ее подвиг сконцентрировался в значимое для приближения победы время с декабря 1941 по декабрь 1943 гг., когда враг был разгромлен под Москвой и взят в смертельный котел Сталинграда.

Органична в группе зенитчиц деревенская девушка Лиза Бричкина, которая выделялась среди других физической выносливостью, природным спокойствием, твердым намерением быть полезной в этой борьбе. Ее, как дочь лесника, Васков отправляет через болото за подмогой, стараясь выполнить быстрее задание, она погибает. Эпизод ее смерти кульминационно становится началом трагических потерь девушек, вступивших в поединок с врагом. Особенностью поэтики произведения становится психологическое описание взаимосвязи человека и природы как традиции русской классической литературы о войне. Философские смыслы заключаются в лирической панораме весеннего пейзажа, контрастирующего со смертью девятнадцатилетней девушки: «Жуткий одинокий крик долго звенел над равнодушным ржавым болотом. ... Лиза долго видела это синее прекрасное небо. ... И до последнего мгновения верила, что это завтра будет и для нее...» [4, с. 52]. Также неожиданно резко прервалась короткая жизнь девочки из детдома Гали Четвертак, которая в типологическом ряду характеров выделяется способностью создавать свой мир, полный привидений, кладов, выдумок. Весть о Соне Гурвич, жестоко зарезанной фашистом, потрясла ее и страх наполнил душу худенькой девочки с косичками. Авторы стремятся показать наряду со сформировавшимися характерами Риты и Жени, Гули и Веры, принимающих осознанные решения, судьбы других, которые в силу жизненных обстоятельств оказались не подготовленными к войне. Смерть Сони и Гали, на первый взгляд, нелепая, открывает гибельный счет войне нашим народом.

Сравнение образов юных героинь – участниц краснодонского подполья в период Великой Отечественной войны и девушек-зенитчиц из повести Б. Васильева углубляет психологический контекст произведений. В образной системе произведения А. Фадеева особенно выделяется высокий подвиг Ульяны Громовой и Любы Шевцовой против фашистских оккупантов. Первая встреча с Любой создает атмосферу восприятия девушки, наполненную очарованием юности, радостного ожидания счастья: «Утреннее солнце блестело в ее волосах, уложенных спереди золотистым валом и ниспадавших на шею и плечи тонкими и, должно быть, тщательно продуманными между двух зеркал кудрями. А яркое платье так ловко обхватывало ее талию и так легко, воздушно облегалo ее стройные полные ноги в телесного цвета чулках и в кремовых изящных туфельках на высоких каблуках» [7, 25 гл.]. Анализ ареала художественного пространства произведений показывает роль гендерных деталей, которые несут характерообразующую функцию. Примечателен вещный мир произведений, абсурдно соединяющий вчерашнее мирное время и непримиримое противостояние жизни и смерти. Речь идет о том, как героини продолжали сохранять в хаосе войны женский мир. Так Б. Васильев пишет о Жене Комельковой, которая продолжает хранить шелковое белье в солдатском вещмешке. Значимы для

раскрытия семантики женских образов эпизоды исследуемых текстов, а именно «преображение» детдомовской замухрышки Гали Четвертак, отмытой в бане, причесанной Женькой. В подогнанной по фигуре гимнастерке она предстала перед всеми юной красавицей. Авторский взгляд на жизнь героинь в локации войны открывает природные смыслы женского бытия, усложняющие творческий замысел писателя. В повести «А зори здесь тихие» женские судьбы переплетаются, образуя целостный и впечатляющий портрет поколения, органичной частью которого стали девушки, показавшие, что женская душа способна вынести любые испытания и сохранить человечность даже в самые жестокие времена.

Отметим, что наблюдения над особенностями поэтики нередко приводят к открытию устойчивых стилевых черт. Речь идет о психологическом портрете, в котором внутренний мир адекватно отражается в чертах внешнего портрета. Например, всегда строгая и сдержанная Уля проявила сильные черты характера в подпольной работе и заслужила авторитет и уважение товарищей. Именно она внутренне ощущала особую ответственность перед больной матерью, которую не смогла оставить одну на занятой немцами территории. С юношеским максимализмом Уля ассоциирует заботу о маме с преданностью Родине: «И я поняла, что иного пути у меня нет. Да, я могу жить только так, или я не могу жить вовсе. Клянусь матерью своей, что до последнего дыхания я не сверну с этого пути!» [7, гл. 31]. Героиня А. Фадеева могла тоже стать студенткой, как москвичка Соня Гурвич, которая поражает своей скромностью, унаследованной от еврейской семьи, а также духовной чистотой и глубоким нравственным стержнем. Б. Васильев по-своему использует художественный прием портретной характеристики, который позволяет высветить значимые детали. Так, Федот Васков на семейной довоенной фотографии, залитой Сониной кровью, сразу увидел ее беззащитность: «... сбоку стояла в платьишке с длинными рукавами и широким воротом; тонкая шея торчала из того ворота, как из хомута» [4, с. 60–61]. Организация образной системы в произведениях создает многослойную картину, передавая силу духа, мужество и самопожертвование женщин на войне. Они через своих героинь показывают, что женщинам на фронте приходилось сталкиваться не только с внешним врагом, но и с внутренними страхами, сомнениями и переживаниями.

Мастерство А. Фадеева проявляется в сосредоточенном интересе к деталям, проявляющим индивидуальность характера веселой и открытой Любы Шевцовой, когда она, измученная пытками, находит возможность передать прощальную записку маме. В размышлениях о внутренней мотивации стойкости и мужества для статьи значима философская идея метапсихологизма, которая раскрывает функциональную взаимосвязь реальности с логикой поведения человека в экстремальной ситуации [8]. Девочка, которая мечтала стать летчицей, военным фельдшером, дерзко примеряла на себя мужскую роль легендарного Чапая, рисуя усы жженной пробкой, в ситуации нравственного выбора проявила небывалую стойкость, мужество и смелость. В финальной главе романа потрясает поведение «Любки-артистки», запевшей свою последнюю в жизни песню «На широких московских просторах...», не вставшей на колени перед ротенфюрером СС, предпочтя героическую смерть. Эпизод-подвиг соотносим по нравственной высоте с фрагментом последнего боя Жени Комельковой в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», когда девушка-зенитчица принимает решение спасти раненую Риту Осянину и уводит врагов в другую сторону от товарищей.

Вывод

Опыт сравнительно-сопоставительного анализа характеров героинь разных произведений, в центре которых находятся молодые девушки военного поколения, раскрыл их индивидуальность, личный путь к героическому подвигу.

Творческая работа писателей с функционированием портрета в событийном контексте произведений позволяет создать типологию женских образов, отражающих главные нравственные принципы, высокие идеалы советской молодежи 1940-х гг.

Заключение

Новое прочтение произведений из ряда литературы 1940–1950-х гг. о Великой Отечественной войне выявляет особенности поэтики художественного текста, в котором ключевыми являются женские образы. В исследовательский корпус статьи включены не только знаковые произведения: роман «Молодая гвардия» и повесть «А зори здесь тихие», но и забытые со временем повести «Четвертая высота» и «Доктор Вера».

1. Патриотическая тема, объединяя творчество А. Фадеева и Б. Васильева, Е. Ильиной и Б. Полевого на основе традиций художественного психологизма русской классической литературы о войне, раскрыла типологическое и индивидуальное в авторской трансформации документального материала о реальном подвиге поколения советских девушек-комсомолок.

2. Исследование портрета как ведущего художественного приема в поэтике произведений позволило многогранно раскрыть характеры радисток и санитарок, зенитчиц и подпольщиц, сражавшихся в тылу врага за Родину. Идейным смыслом темы данной статьи, посвященной 80-летию великой Победы, является послыл о преемственности анализируемых произведений с сегодняшней литературой о специальной военной операции.

Л и т е р а т у р а

1. Андреева О. Спецоперация становится частью русской литературы. URL: <https://vz.ru/culture/2024/2/7/1251833.html> (дата обращения: 12.03.2025).

2. Максимкина Н.Н. Документализм как ведущий принцип изображения действительности в творчестве С.Г. Фетисова. URL: <http://www.dslib.net/literatura-rosii/dokumentalizm-kak-veduwij-princip-izobrazhenija-dejstvitelnosti-v-tvorchestve-s-g.html> (дата обращения: 03.04.2025).

3. Полевой Б.Н. Доктор Вера. URL: <https://libking.ru/books/prose-/prose-su-classics/1081179-50-boris-polevoj-doktor-vera.html#book> (дата обращения: 10.02.2025).

4. Васильев Б. «А зори здесь тихие». URL: <https://flibusta.su/book/113470-a-zori-zdes-tihie/d/?f=a4.pdf> (дата обращения: 14.02.2025).

5. Ильина Е.Я. Четвертая высота. Москва: АСТ; 1946. URL: <https://www.litres.ru/book/elena-ilina-2/chetvertaya-vysota-147206/chitat-onlayn/> (дата обращения: 14.02.2025).

6. Юркина Л.А. Портрет. Введение в литературоведение. Москва: Академия; 2010:296-308. URL: https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18168.pdf (дата обращения: 11.03.2025).

7. Фадеев А. Молодая гвардия. URL: <https://knigityt.ru/text/molodaya-gvardiya/> (дата обращения: 10.02.2025).

8. Брюшинкин В.Н. Психологизм [и антипсихологизм в логике]. Новая философская энциклопедия. Москва: Мысль; 2010: Т. 3:384-385. <https://iphras.ru/elib/2489.html> (дата обращения: 11.03.2025).

References

1. Andreeva O. Special operation becomes part of Russian literature. Available at: <https://vz.ru/culture/2024/2/7/1251833.html> (accessed: 12.03.2025) (in Russian).

2. Maksimkina N. N. Documentalism as a leading principle of depicting reality in the works of S. G. Fetisov. Available at: <http://www.dslib.net/literatura-rosii/dokumentalizm-kak-veduwij-princip-izobrazhenija-dejstvitelnosti-v-tvorchestve-s-g.html> (accessed: 03.04.2025) (in Russian).

3. Polevoy B. N. Doctor Vera. Available at: <https://flibusta.su/book/113470-a-zori-zdes-tihie/d/?f=a4.pdf> (accessed: 10.02.2025) (in Russian).
4. Vasiliev B. "The Dawns Here Are Quiet." Available at: <https://flibusta.su/book/113470-a-zori-zdes-tihie/d/?f=a4.pdf> (accessed: 14.02.2025) (in Russian).
5. Ilyina E. Ya. The Fourth Height. Moscow: "AST Publishing House", 1946. Available at: <https://www.litres.ru/book/elena-ilina-2/chetvertaya-vysota-147206/chitat-onlayn/> (accessed: 14.02.2025) (in Russian).
6. Yurkina L.A. Portrait // Introduction to Literary Criticism: L.A. Yurkina // Introduction to Literary Criticism: Textbook / L.V. Chernets, V.E. Khalizev, A.Ya. Esalnek and others. Edited by L.V. Chernets. Moscow: Publishing center "Academy"; 2010:296-308. Available at: https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18168.pdf (accessed: 11. 03. 2025) (in Russian).
7. Fadeev A. Young Guard. Available at: <https://knigityt.ru/text/molodaya-gvardiya/> (accessed: 10.02.2025) (in Russian).
8. Bryushinkin V.N. Psychologism [and antipsychologism in logics] // New Philosophical Encyclopedia. Moscow: Mysl, 2010; V. 3:384-385. <https://iphras.ru/elib/2489.html> (accessed: 11. 03. 2025) (in Russian).

Сведения об авторах

ЖЕЛОБЦОВА Светлана Федотовна – к. филол. н., доцент кафедры русской литературы XX века и теории литературы филологического факультета, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», ORCID: 0000-0001-9253-3522, e-mail: oso-06@mail.ru

БАРАШКОВА Светлана Николаевна – к. филол. н., доцент кафедры восточных языков и страноведения Института зарубежной филологии и регионоведения, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», ORCID: 0000-0003-0383-795X, e-mail: beta-sigma-no@mail.ru

About the authors

Svetlana F. ZHELOBTSOVA – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Department of the 20th Century Russian Literature and Theory, Faculty of Philology, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, ORCID: 0000-0001-9253-3522 e-mail: oso-06@mail.ru

Svetlana N. BARASHKOVA – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Department of Oriental Languages and Regional Studies, Institute of Modern Languages and International Studies, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, ORCID: 0000-0003-0383-795X, e-mail: beta-sigma-no@mail.ru

Информация о конфликте интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов

Conflict of interests

The authors declare no conflict of interest.

Вклад авторов

ЖЕЛОБЦОВА С. Ф. – формулирование идеи, концепции исследования, использование историко-литературной методологии, верификация материала литературной критики, аналитический обзор и оценка степени исследованности анализируемых художественных текстов, сбор литературоведческих данных о литературе ВОВ, руководство планированием и выполнением исследовательской деятельности

БАРАШКОВА С. Н. – формулирование целей и задач, структурирование модели анализа текста, подбор текстов по теме в гендерном аспекте, уточнение и дополнение электронной картотеки классических военных произведений русской литературы второй половины XX в. и литературы СВО как для первоначального использования, так и для последующего повторного использования, подготовка рукописи к публикации/ ответственность за этапы публикации статьи

Поступила в редакцию / Submitted 16.04.25

Принята к публикации 12.05.25 / Accepted 12.05.25