

УДК 821.512.141

[https:// doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-45-52](https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-45-52)

Оригинальная научная статья

Пишущий на русском языке башкирский писатель Анатолий Генатулин: воин и созидатель

(к 100-летию со дня рождения народного писателя Башкортостана
Талхи Юмабаевича Генатулина)

Н. А. Хуббитдинова

Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»,
г. Уфа, Российская Федерация

✉ narkas08@mail.ru

Аннотация

В истории башкирской литературы известны имена писателей, пишущих на русском языке. Таковыми являются М. Гафуров, Р. Хакимов, А. Шарипов, Р. Бикмухаметов, Я. Мустафин, Р. Ахмедов, Я. Ильясова, Г. Шафиков, Д. Даминов, Р. Максutow, С. Садыков и др. Многие из них, по воле судеб оказавшись вдали от родного края, проживая вне республики, утратили возможность общаться и писать на родном башкирском языке. Однако они писали свои произведения о своем народе, для своего народа, описывали родную природу – гору Урал-тау, реки и озера и т. д. Одним из таких литераторов, писавших на русском языке, был и Талха–Анатолий Генатулин. В статье рассматривается творчество известного башкирского и российского писателя-фронтовика Талхи Юмабаевича Генатулина (подписывался как Анатолий Генатулин) (1925–2019), 100-летие которого сегодня отмечает вся общественность, научное, писательское сообщества Республики Башкортостан. А. Генатулин был одним из тех немногих башкирских писателей, писавших на русском языке. Однако он писал о башкирах, воспевал героизм башкирского воина, одухотворялся красотами природы малой Родины и отрогами Уральских гор. Целью статьи является раскрытие художественного своеобразия творчества А. Генатулина, для достижения которой решались такие задачи, как рассмотрение, анализ произведений писателя, выявление их художественно-эстетического своеобразия. Методами изучения послужили аналитический, художественный способы анализа. Результаты исследований представляются перспективными и являются вкладом во всестороннее изучение творчества писателя-воина А. Генатулина. Потому что изучение жизни и творчества прошедших войну писателей всегда было актуальным, востребованным в национальных литературах, таковым оно остается и в башкирской литературе.

Ключевые слова: Талха–Анатолий Генатулин, писатель, русскоязычная литература, башкирская литература, башкирский язык, воин, война, рассказы, повести, творчество

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки

Для цитирования: Хуббитдинова Н. А. Пишущий на русском языке башкирский писатель Анатолий Генатулин: воин и созидатель (к 100-летию со дня рождения народного писателя Башкортостана Талхи Юмабаевича Генатулина). *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature*. 2025, № 2 (18). С. 45–52. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-45-52>

Original article

Bashkir writer Anatoly Genatulin, writing in Russian: warrior and creator

(to the 100th anniversary of Talkha Genatulin, the people's writer of Bashkortostan)

Narkas A. Khubbitdinova

M. Akmulla Bashkir State Pedagogical University, Ufa, Russian Federation

✉ narkas08@mail.ru

Abstract

In the history of Bashkir literature, the names of writers writing in Russian are known. These are M. Gafurov, R. Khakimov, A. Sharipov, R. Bikmukhametov, Y. Mustafin, R. Akhmedov, Y. Ilyasova, G. Shafikov, D. Daminov, R. Maksutov, S. Sadykov, and others. Many of them, by the will of fate, finding themselves far from their native land, living outside the republic, have lost the opportunity to communicate and write in their native Bashkir language. However, they wrote their works about their people, for their people, described their native nature: the Ural-Tau mountain, rivers and lakes, etc. One of these writers who wrote in Russian was Talkha Genatulin. The article examines the work of the famous Bashkir and Russian front-line writer Talkha Yumabaevich Genatullin (signed as Anatoly Genatulin) (1925–2019), whose 100th anniversary is celebrated today by the entire public, scientific, and literary communities of the Republic of Bashkortostan. Genatulin was one of the few Bashkir writers who wrote in Russian. However, he wrote about the Bashkirs; he glorified the heroism of the Bashkir warrior; he was inspired by the natural beauty of his small homeland and the spurs of the Ural Mountains. The purpose of the article is to reveal the artistic originality of Genatulin's work; to achieve this, the following tasks were solved: the review and analysis of the writer's works; identification of their artistic and aesthetic originality. The methods of study were analytical, literary methods of analysis. The research results seem promising and are a contribution to a comprehensive study of the work of the writer-warrior Genatulin. Because the study of the life and work of writers who went through the war has always been relevant and in demand in national literatures, and it remains so in Bashkir literature.

Keywords: Talkha–Anatoly Genatulin, writer, Russian-language literature, Bashkir literature, Bashkir language, warrior, war, stories, novellas, creativity

Funding. No funding was received for writing this manuscript

For citation: Khubbitdinova N. A. Bashkir writer Anatoly Genatulin, writing in Russian: warrior and creator (to the 100th anniversary of Talkha Genatulin, the people's writer of Bashkortostan). *Issues of national literature*. 2025, No 2 (18), Pp. 45–52. <https://doi.org/10.25587/2782-6635-2025-2-45-52>

Введение

В башкирской литературе наблюдается такая тенденция, когда наряду с писателями, башкирами по национальности, пишущими на родном языке, творят и писатели, пишущие на русском языке. Это было связано с тем, что некоторые наши писатели в силу ряда обстоятельств были вынуждены жить в другой этнической среде вдали от родного края – Республики Башкортостан. Писатели, родившиеся в родной республике и живущие в родной языковой среде, не утратили навыки владения родной речью, могут общаться и свободно писать свои произведения на родном языке. А в случае с указанными во втором случае литераторами дело обстояло иначе: проживая всю сознательную жизнь вне республики, они утратили способность общения на родном языке, и были вынуждены создавать

свои произведения на русском языке, хотя темы и проблемы, поднимаемые в их творчестве, были связаны с башкирским краем, с малой родиной.

Творчество башкирских литераторов, пишущих на русском языке, особенно оживилось в послевоенные годы. В эти годы успешно писали такие литераторы, как М. Гафуров, Р. Хакимов, А. Шарипов, Р. Бикмухаметов, Я. Мустафин, Р. Ахмедов, Я. Ильясова, Г. Шафиков, Д. Даминов, Р. Максutow, С. Садыков и др. [1]. Особняком среди них стоит творчество Талхи Юмабаевича Генатулина, известного в писательской среде как Анатолий Генатулин.

Образ простого человека в произведениях А. Генатулина как своеобразное идейно-художественное и идейно-тематическое средство изображения действительности

Интерес вызывает отношение А. Генатулина к родному языку. Его позиция к языку однозначна – родным материнским он считает башкирский язык, а на русском языке «думает, видит сны и даже пишет». Следовательно, русский язык для А. Генатулина является неким орудием, при помощи которого он доносит свои мысли до окружающих, в т. ч. и до своих читателей» [2, с. 1311]. Всю жизнь прожив в иной, в русской в данном случае, среде, писатель, конечно, начал не только думать, но и писать на этом языке. «Но все же следует подчеркнуть, что родным языком для него остался язык его матери, его родной деревни» [2, с. 1311].

А. Генатулин был участником Великой Отечественной войны, за проявленный героизм в военных действиях был награжден орденами и медалями. После войны учился в Литературном институте им. М. Горького. В 1969 г. в Москве вышла в свет его первая книга рассказов «Рябиновая гора». Затем одна за другой вышли книги «Аюташ» (1975), «Золотая моя колыбель» (1984), «Вот кончится война» (1988), «У родного порога» (1994), «Что там за холмом?» (1994), «Загон» (2004), «Ты стояла под белой березой» (2007), собрание сочинений в двух томах (2015) и др.

Сквозь все рассказы и повести писателя на военную тематику просматривается один образ – образ солдата Анатолия Генатулина, и потому его произведения автобиографичны. Перед читателем предстает образ заурядного башкирского паренька из далекой башкирской деревни Уразово, что в Учалинском районе Республики Башкортостан. Этот пареньек, как и тысячи подобных юношей из российской глубинки, привлекает своей обычностью, наблюдательностью, заинтересованностью происходящим, волей к жизни, с острым чувством самосохранения и стремлением, несмотря ни на что, выжить, вернуться домой живым.

Война, ставшая частью жизни писателя, оставившая неизгладимый след в его судьбе, стала центральной темой произведений А. Генатулина. Писатель вспоминает первые годы войны – неприкаянные годы, когда он мальчишкой учился в башкирском городке Белорецке в школе ФЗО и затем был направлен на завод: «Я еще не мог знать, что скоро, прибавив себе два года, я получу паспорт, через год буду шагать в солдатском строю, а семнадцатилетним поднимусь в первую атаку» [3]. Война для него началась на Карельском перешейке. После лечения от полученных ран и контузии в составе 5-го кавалерийского корпуса он участвует в боях в Восточной Пруссии и закончил войну на берегах Эльбы. Демобилизовавшись в 1948 г., работал на Кавказе на строительстве Краснополянской ГЭС. В 1950 г. приехал в Москву, работал фрезеровщиком на арматурном заводе, учился в школе рабочей молодежи и, получив аттестат зрелости, поступил в Литературный институт им. М. Горького. После окончания института, в 1969 г., в издательстве «Советский писатель» выпустил свою первую книгу «Рябиновая гора».

В рассказах «Нас становится меньше», «Две недели», «На родном пороге», «Шамсетдин и Шамсура», «Сто шагов на войне», повестях «Атака», «Страх» писатель отражает все ужасы войны, принесшей столько несчастий и горя простым

советским людям, его землякам – башкирам, русским, татарам. Он изображает войну, как говорит А. Абдуллина, не в «красивом и блестящем строе с музыкой и барабанами... с развевающимися знаменами и гарцующими генералами», а в ее «настоящем выражении – в крови, в страданиях, в смерти» [4, с. 259]. Здесь, действительно, нет той возвышенной пышной пафосности, выражения чувства патриотизма какого-нибудь солдата-коммуниста или комсомольца, характерного многим художественным произведениям тех лет. В его произведениях во всем своем трагизме изображаются обычные военные будни: в трудовом обескровленном тылу и залитых кровью окопах простые люди с простыми человеческими чувствами и мыслями. Автору, как непосредственному участнику сражений, удалось раскрыть душу народа, которого война закалила и укрепила дух, отобразить его чувства и переживания, отношение солдат друг к другу, к страшной и реальной действительности окружающего мира. Страшно всем: и старому, и молодому. Звериный страх обуревают молодого героя, идущего через болота с такими же, как и он, простыми солдатами, которых в одночасье может убить вражеская пуля или разорвавшаяся бомба.

Писатель, сам пройдя через все ужасы войны, как истинный художник, сумел одним мазком кисти изобразить всю реальность происходящего, когда по вине недалеководного руководства страны армия была обезглавлена, что стало одной из причин гибели тысячи и тысячи простых солдат и офицеров уже в самом начале войны. Однако и среди них были разные люди: одни – действительно герои, другие – находят удовольствие в убийстве гражданских лиц – стариков и детей, третьи – просто патологические трусы, трепещущие за свою собственную жизнь, которую все равно не спасти. А. Генатулин также не идеализирует командиров и политруков, показывает их отрицательные черты, проявляющиеся в различных ситуациях [2].

Каким бы тяжелым испытанием не была война для писателя-фронтовика, какие бы душевные и телесные раны она ему не нанесла, он остался человеком, сумел сохранить свое истинное лицо, чистоту души и свою честь. Он не разучился видеть и чувствовать прекрасное и душевное. В своих произведениях А. Генатулин с гордостью и восхищением описывает природу родного края, с особым проникновением и теплотой художественно поэтизирует красоты родных Уральских гор, отрогов Ирмеля, живописной реки Яик и прозрачных озер, которые раскинулись на Учалинской земле – малой родине писателя. Казалось бы, автор весь свой талант мастера искусства слова направляет на описание красот края с его величественными, стремящимися ввысь вершинами гор и вековых сосен, и быстротечных горных речек, и рек. Автор добивается такого описания пейзажа родной стороны, что картина живо предстает перед глазами читателей.

Название произведений «Золотая моя колыбель», «Озеро Ургун», «Китегаяк», «Кыртыш», «Запах мятрушки», «Еназа», «Акман-токман», «Девичья гора» и др. вызывают отсылку на родное и близкое, знакомое с детства, ощутимо и зримо репрезентируют образ родной земли.

У башкирского народа, как и у многих тюркских народов, существует весенний праздник плуга – Сабантуй. Раньше его справляли перед началом весенних сельскохозяйственных работ. Об этом празднике подробно писал в своих этнографических очерках о башкирах известный советский этнограф С. Руденко: «Башкирский праздник сабантуй праздновался ежегодно перед началом пашни ... Весь народ собирался на майдан после полудня, по выходе стариков из мечети после молитвы. Собравшись на майдан, народ занимал места или в тени навесов, или, располагаясь полукругом, с противоположной стороны так, что майдан замыкался полным кругом. В центре круга начиналась борьба (курэш). Она состояла в том, что борцы, выступая на средину майдан, сбросив с себя верхнее

платье (оставались только в штанах и сорочке) и засучив рукава рубашки, сходились и схватывались, перекинув друг другу через спину кушак (билбау), концы которого держали в руках, обмотав вокруг кисти... Вторым по порядку состязанием на сабантуй был бег взапуски (йугереу). В беге принимало участие человек до десяти, причем бегущие (йугереусе) были только в рубашках, заправленных в засученные до колен штаны. Бежали обыкновенно на небольшое расстояние, до двух километров... За бегом взапуски следовали скачки на лошадях (байге). Седоками были мальчики лет от шести до двенадцати ...» [5, с. 234–236]. Об этом эпизоде в произведении А. Генатулина со ссылкой о празднике на записи С. И. Руденко также подробно было сказано в статье Л. М. Мингажевой «Национальное своеобразие русскоязычного писателя Анатолия Генатулина» [2, с. 1311].

А. Генатулин в своем творчестве не обошел тему этого народного праздника. Он, как пишущий на русском языке башкирский писатель, старался по-своему дать определение тем или иным явлениям башкирской культуры, обычаям и традициям, повседневному обиходу башкир. «Сабантуй – праздник. Сабан – плуг, туй – свадьба, пиршество. Свадьба плуга, праздник плуга. Это значит, сабантуй – праздник оседлого, земледельческого народа...» («Сабантуй»). Так же своеобразно описывается национальный музыкальный инструмент курай.

Одной из особенностей творчества А. Генатулина является конкретность, определенность места и времени разворачиваемых в его произведениях событий. Чаще это – Зауралье Башкортостана, точнее, Учалинский район Республики Башкортостан. Теплым отношением к своей родной деревне автор конкретизирует понятия родной земли, малой Родины, где он родился и вырос. Судьбы своих героев автор всегда связывает с размышлениями о родной земле, которая является началом всего, она дала жизнь герою, с ней у него очень многое связано, мельчайшие источники, зачины в его судьбе зародились, начали струиться и нестись потоком именно на этой земле. «...Родина – это не только горы, леса да реки, Родина – это люди, наш род, наши предки, пришедшие в эти горы бог знает из каких земных далей, обжившие, вспахавшие склоны этих гор, изрывшие окрестности нашего аула, ища в уральских горах золото; это их потомки, мои односельчане, ровесники, пашущие землю, пасущие скот, простые, добрые люди, с которыми хорошо посидеть, потолковать, послушать их песни. Родина – это язык моей матери, и ее могила на аульском погосте, и камень от дедовской кузницы...» («Проходя мимо»). Таково внутреннее ощущение и духовный мир башкирского писателя.

В произведениях А. Генатулина во многом нашли свое художественное воплощение жизнь башкирского народа военных и послевоенных лет. В своих сборниках рассказов «Рябиновая гора» (1969), «Айыуташ» (1975), «Золотая моя колыбель» (1984), повести «Черное поле» он с лирической теплотой повествует о своем родном крае, о его людях – своих односельчанах. Герои его произведений – это башкиры, сельчане – хлеборобы, пастухи, руководители колхоза, старики и дети. Все они живут в одной башкирской деревне, трудятся и стараются сделать будущее еще краше и светлее [6]. Все произведения А. Генатулина воспринимаются башкирским читателем как свое, родное, близкое, узнаваемое, при этом русский язык никак не препятствует этому.

Творчество пишущего на русском языке башкирского писателя А. Генатулина своеобразно своим национальным колоритом, наполнено духом преданности и любви к родному краю, где родился, к односельчанам, с которыми знаком с самого детства, обычаям и традициям своего народа. Изображая различные ситуации, мрачные картины разворачивающихся событий, при этом герой не поддается безысходности. Автор не дает ему впасть в пессимизм и уныние, «своим творчеством ориентирует человека на доброту и щедрость, на любовь и мужество,

на нравственную целостность и здоровье» [4, с. 260]. А. Генатулин, хоть и писал на русском языке, он душой, взглядом на мир, мыслями и чувствами, природой сознания был истинно башкирским писателем. Он писал о башкирах, башкирской земле и для башкир. Человеку, прожившему всю свою сознательную жизнь за пределами малой Родины, все родное дорого и бесценно.

Чувство любви и преданности у А. Генатулина проявляется в его героях. Так, смертельно раненый герой повести «Возвращение» в глубине своего потухающего сознания, мысленно стремится добраться, доползти на последнем издыхании до своей родной земли. Преданность родной земле, любовь к родным песням и мелодиям тесно переплетаются с историей народа, его судьбой, духом, культурой, родным языком. Такое описание психоэмоционального состояния героя позволило произведениям автора достичь общественного звучания и народности. Использование традиций устного народного творчества, башкирских топонимов, песен, легенд и преданий усиливает в творчестве А. Генатулина национальный колорит, этническую самобытность, что отличает его от других его собратьев по перу общероссийского масштаба.

Обычные деревенские люди, односельчане, которых отличают чистота души, детская открытость и простота характера являются героями его рассказов «Запах матрешки», «Среди берез», «Аюташ», «Сабантуй», «Мышагир», «Песня» и др. Они являются пастухами, шоферами, скотниками, доярками, среди них старики, дети, бабы. При всей своей самоотверженности в труде они отличаются душевной простотой, добротой, бескорыстием и человечностью. Во всей этой простоте также усматриваются их величие и здоровый дух, скрываются богатый житейский опыт и многовековая мудрость. В автобиографической повести «Переправа» герой размышляет о жестокости власти к своему народу. Многие его произведения представляют собой уникальный сплав башкирского менталитета и общероссийской культуры, русского языка.

Писатель не делит своих героев на резко положительных и отрицательных, все они проявляются в различном качестве при различных ситуациях, как и полагается обычным смертным. Никто не без греха, как и не все могут быть святыми добродетелями. Являясь свободным от каких-либо идеологических и политических оков, А. Генатулин не сглаживает углы, ничего не скрывает, героев своих изображает такими, какие они есть [7]. Писатель в одном из интервью признавался: «Парадокс, но если бы я не был участником войны, то и писателя Анатолия Генатулина не было бы. Наверное, я овладел бы какой-нибудь профессией, потому что всегда был упорным, любопытным, стремился к совершенствованию. То, что я остался в живых, воспринимаю как подарок судьбы. Значит, я должен писать об ужасах войны, чтобы следующие поколения узнали о них от непосредственного участника тех страшных событий. Ведь желающих переписать историю немало» [8]. Вместо оголтелой пафосности в изображении патриотизма, как это было присуще соцреализму советской эпохи, автор показывает обычные человеческие чувства и реакции при страшных обстоятельствах в период войны в таких произведениях, как «Страх», «Среди камней», «Сто шагов на войне», «Атака». Долгое время его произведения не принимали к печати из-за вот этого открытого изображения реальных картин жестокости и страданий на поле брани.

Солдаты возвращались домой, приспосабливались к мирной жизни и созидательному труду. Такие рассказы, как «Вот кончится война», «Атака», «Страх», «Нас остается мало» повествуют о том, как вернувшиеся с войны с победой солдаты зачастую подвергались еще большим ударам судьбы. Но они, пройдя все круги ада, несмотря ни на что стремились жить в этой мирной жизни. Так, в рассказе «Шамсутдин и Шамсура» повествуется о том, как вернувшийся с войны слепым герой нашел в себе силы жить среди здоровых людей, а в «Переправе» перед нами предстанет герой, который сумел превозмочь все

тяготы послевоенной деревни, пребывающей в разрухе и нищете, не потерять своего лица и подняться до уровня писателя. В рассказе «Волк» герой, совершив преступление, утвердился в мысли о своей правоте, лишь к концу жизни собрался с духом признать свою не правоту [9].

Пронзительными и порой душераздирающими представляются картины, в которых описывается взаимоотношение фронтовика, а также близких и любимых людей. Безмерная любовь и преданность обуревают смертельно раненого Газиза из рассказа «Мать и дитя». Эти же чувства двигают его женой Сафией, которая, несмотря на уговоры, едет к умирающему мужу в госпиталь в далекий город с тем, чтобы показать ему сына. В рассказе «Запах мятрешки» изображается другая любовь – любовь матери к сыну. Мать по старой народной традиции выхаживает вернувшегося с войны больного и немощного сына, обкладывая его в запаренной в вырытой яме мятрешкой – душицей. Это помогло герою окрепнуть и встать на ноги.

Стилю писателя свойственно использование в качестве художественных элементов мистики, мифа, фантастики, что не мешает ему изображать острую реальность. В таких его произведениях, как «Одинокий дом в тумане», «Волк», «Каска», «Атака», «Возвращение», «Ворота», «Туннель», «Шамура и Шамсутдин», «Черное поле» наблюдается смешение ирреальности, фантастики с реальностью, нашли место вымысел, условность. Такой прием помог автору раскрыть характер героев, выразить их душевные переживания, суть происходящего в жизни событий, показать трагизм и драматизм судеб и т. д. На примере одной далекой, глухой деревни писатель сумел показать реальную обстановку постсоветского периода нашей страны в целом. Так, в повести «Одинокий дом в тумане» изображается образ одинокого героя, который сумел сохранить в себе все человеческое в условиях дикого капитализма, когда все старое, годами налаженное устройство вдруг в одночасье рухнуло, а что-то начинать строить на руинах не всегда получается. На фоне этого всего описывается трагедия многих тех, кто пытался создать свое фермерское хозяйство, восстановить сельское хозяйство после развала колхозов и совхозов. Все это изображается и раскрывается посредством приемов фантастики, символики.

Заключение

А. Генатулину присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан». Он является лауреатом премий журналов «Октябрь» и «Дружба народов». В 2008 г. награжден Всероссийской премией имени С. Т. Аксакова. В последний день 2010 г. Талхе Юмабаевичу было присвоено почетное звание «Народный писатель Республики Башкортостан».

Творчество известного башкирского писателя А. Генатулина богато и разнообразно. В его рассказах и повестях темы и мотивы войны и мирной жизни, судьба воина-освободителя и простого крестьянина – труженика села переплетаются, обогащая друг друга идейно-художественными, идейно-тематическими своеобразиями и особенностями. Автора отличает простота и доступность стиля изложения, обычные заурядные люди изображаются с помощью обыденных, незамысловатых, но четких, точных штрихов, художественными средствами изображения. Творчество А. Генатулина будет актуально во все времена, таковым оно является и сегодня.

Л и т е р а т у р а

1. Сафуанов С., Хуббитдинова Н. Творчество русскоязычных башкирских писателей. *История башкирской литературы. Литература советского периода*. Уфа: Китап; 2015;Т.3: 575-578.
2. Мингажева Л.М. Национальное своеобразие русскоязычного писателя Анатолия Генатулина. *Вестник Башкирского университета*. 2015;20(4):1311-1318.
3. Кто, кроме писателя, скажет людям правду? Фронтовик Талха Генатулин имел на это

право. URL: <https://resbash.ru> (дата обращения: 28 марта 2025 г.).

4. Абдулина А. *Поэтика башкирской прозы*. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН; 2009:347.
5. Руденко С.И. *Башкиры: Историко-этнографические очерки*. Уфа: Китап; 2006:376.
6. История башкирской литературы: Современная литература (1991-2015). Уфа: Китап; 2019;7:798 (на баш. яз.).
7. Галина Г.Г. *Современная башкирская литература: творческие портреты, проблемы изучения*: Учебно-методическое пособие. Уфа: БГПУ; 2019:112 (на баш. яз.).
8. Публицистичность и документальность в творчестве Анатолия Генатулина. *Бельские просторы*. URL: http://www.hrono.ru/text/2006/kuz04_06.html (дата обращения: 28 марта 2025 г.).
9. История башкирской литературы. Уфа: Китап; 2012;4:560.

References

1. Safuanov S., Khubbitdinova N. Creativity of Russian-speaking Bashkir writers. *History of Bashkir literature. Literature of the Soviet period*. Ufa: Kitap; 2015;Vol.3: 575–578 (in Russian).
2. Mingazheva L.M. National uniqueness of Russian-speaking writer Anatoly Genatulin. *Vestnik Bashkirkogo universiteta*. 2015;20(4):1311–1318. (accessed: 28.03.2025) (in Russian).
3. Who but a writer will tell people the truth? Talkha Genatulin, a front-line soldier, had the right to do so URL: <https://resbash.ru> (accessed: 28.03.2025) (in Russian).
4. Abdulina A. Poetics of Bashkir prose. Ufa: IHLL USC RAS; 2009:347 (in Russian).
5. Rudenko S. I. *Bashkirs: Historical and ethnographic sketches*. Ufa; 2006 (in Russian).
6. History of Bashkir literature: Modern literature (1991-2015). Ufa: Kitap; 2019;7:798 (in Bashkir).
7. Galina G.G. *Modern Bashkir literature: creative portraits, problems of study*: Educational and methodical manual. Ufa: BSPU; 2019:112 (in Bashkir).
8. Publicity and documentary in the work of Anatoly Genatulin. *Belskie Prostory*. URL: http://www.hrono.ru/text/2006/kuz04_06.html (accessed: 28.03.2025) (In Russian).
9. History of Bashkir literature. Ufa: Kitap; 2012;4:560 (in Russian).

Сведения об авторе

ХУББИТДИНОВА Нэркэс Ахметовна – д. филол. н., г. н. с. НИЦ Башкирского фольклора, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», SPIN-код: 4687-7491, AuthorID: 468352, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3719-6978>, e-mail: narkas08@mail.ru

About the author

Narkas A. KHUBBITDINOVA – Dr. Sci. (Philology), Chief Researcher at the Scientific Research Center of Bashkir Folklore, M. Aknulla Bashkir State Pedagogical University, SPIN-код: 4687-7491, AuthorID: 468352, ORCID <https://orcid.org/0000-0003-3719-6978>, e-mail: narkas08@mail.ru

Информация о конфликте интересов

Автор – является членом редколлегии сетевого издания «Вопросы национальных литератур. *Issues of national literature*».

Conflict of interests

The author is a member of editorial board of *Issues of National Literature*.

Поступила в редакцию 22.04.25 / Submitted 22.04.25

Принята к публикации 12.05.25 / Accepted 12.05.25