

УДК 821.111Берни.09

<https://doi.org/10.25587/2782-6635-2026-1-31-42>

Оригинальная научная статья

Яркая жизнь и блестящие сочинения Фрэнсис Берни

С. В. Тесцов

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова,

г. Якутск, Российская Федерация

s.v.testsov@mail.ru

Аннотация

Отметив свой пятнадцатилетний день рождения в 1767 г., Фрэнсис Берни сожгла ранние сочинения в саду ее лондонского дома, намереваясь навсегда уничтожить в костре результаты своих, по ее мнению, неудачных попыток стать писательницей. Она была обеспокоена тем, что даже если со временем она станет автором популярных произведений, — для женщины эта профессия была несовместима с представлением о респектабельности. Однако со временем ее увлечение литературным творчеством угасло, а в последующие пятьдесят лет Берни написала четыре романа, которые принесли ей славу одной из лучших писательниц своего поколения. Кроме того, она опубликовала ряд драматических произведений. А ее дневники и письма, по мнению многих критиков, являются одними из лучших опубликованных личных документов того периода. Фанни Берни была современницей и подругой таких выдающихся авторов XVIII в., как Ричард Бринсли Шеридан, Эдмунд Берк и д-р Сэмюэл Джонсон. Против ее воли, она была назначена вторым Хранителем нарядов королевы Шарлотты. Она жила при королевском дворе на протяжении пяти лет во время 'душевной болезни' короля Георга III. После того, как она вышла замуж за французского аристократа, она прожила во Франции десять лет после Великой французской революции. Дневники Ф. Берни очаровывают современных читателей не меньше, чем ее романы. Ее по праву можно считать матерью английской беллетристики, как называла ее известная писательница Вирджиния Вулф.

Актуальность данной статьи связана с тем, что мы можем рассматривать романы Ф. Берни как репрезентативные образцы социально-психологических романов конца 18-го – начала 19-го веков в английской литературе, когда были выработаны новые принципы письма. Результаты анализа данных произведений могут позволить нам сделать выводы и обобщения, касающиеся прозы переходного периода от Просвещения к Романтизму с учетом традиций прошлого и перспектив эволюции в дальнейшем, уже романтическом времени. Изучение романов Ф. Берни, выяснение их специфики и национального своеобразия, проводятся в контексте социокультурной обстановки эпохи, эволюции духовной жизни, политики и истории. Все это составляет цели и задачи данного исследования. Ф. Берни исследовала сложность человеческого чувства, богатство его проявлений и взаимоотношения личности со средой. В перспективе критики могут развивать изучение схожих проблем в творчестве английских авторов 19-го и 20-го веков.

Ключевые слова: Фанни Берни, романтизм, дневники, мемуары, письма, эпистолярный роман, «Эвелина», «Цецилия», «Камилла», «Странница»

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки

Для цитирования: Тесцов С. В. Яркая жизнь и блестящие сочинения Фрэнсис Берни. *Вопросы национальных литератур. Issues of national literature.* 2026, № 1 (21). С. 31–42. DOI: 10.25587/2782-6635-2026-1-31-42

Original article

The vivid life and lustrous works by Frances Burney

Sergey V. Testsov

M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation
s.v.testsov@mail.ru

Abstract

At around the time of her fifteenth birthday in 1767, Frances Burney made a bonfire of her juvenalia in the garden of her London home, intending to extinguish forever in their ashes her scribbling propensity. She was worried that even if she might turn into a popular author, that profession would be incompatible with respectability, for a woman. Eventually, she became less enthusiastic about writing; however, over the next fifty years Burney wrote four novels which made her the best-known author of her generation, seven plays and voluminous diary which, with her correspondence, is one of the most revealing personal documents of the period. She was the friend of Sheridan, Garrick, Burke and Dr Johnson. Against her will, she was appointed Second Keeper of the Robes to Queen Charlotte, and lived at Court for five years during the time of George III's 'madness'. After an unexpected late marriage to a French refugee aristocrat she was detained for ten years in post-Revolutionary France. Burney's diaries fascinate modern readers as much as her novels do. They show that the Mother of English Fiction', as Virginia Woolf called her, was an anxious and vulnerable pioneer. The relevance of this article is bound up with the fact that we can consider Burney's novels as representative examples of the social-psychological novels of the end of the 18th – beginning of the 19th centuries in the English literature, when the new principles of writing were produced. The results of analysis of these works may allow us to make deductions and generalizations, concerning the prose of the transitional period from the Enlightenment to Romanticism taking into account the tradition of the past and perspectives of evolution in the future – romantic time. The study of Burney's novels, clearing up their specificity and national peculiarity, are given in context of the socio-cultural situation of the epoch, evolution of the spiritual life, politics and history. All these factors compile aims and tasks of this research. Burney investigated complicity of human feelings, richness of its manifestations and interrelation of person and environment. In perspective critics can develop the study of similar problems in the works of the English authors of the 19th and 20th centuries.

Keywords: Fanny Burney, diary, memoirs, letters, epistolary novel, artists, actors, writers, "Evelina", "Cecilia", "The Wanderer"

Funding. No funding was received for writing this manuscript

For citation: Testsov S. V. The vivid life and lustrous works by Frances Burney. *Issues of national literature*. 2026, No. 1(21). Pp. 31–42. DOI: 10.25587/2782-6635-2026-1-31-42

Введение

Основным материалом исследования явились романы, письма и дневники выдающейся английской писательницы XVIII–XIX вв. Фрэнсис Берни. При изучении ее творчества важной является ее нерасторжимая связь со своим временем. Все ее произведения, так или иначе, отражают проблемы эпохи. Они сопряжены с актуальными проблемами поэтики, острыми эстетическими спорами, выражающим дух времени. Кроме того, она оказалась автором, воплотившим в своем творчестве черты переходного периода в литературном процессе. Романы Фрэнсис Берни позволяют, с одной стороны, увидеть реальную включенность писательницы в современную жизнь, а с другой стороны, – основную направлен-

ность её литературных устремлений. Стилистические приемы в её романах обеспечивают «яркость» (vividness) ее произведений. Методологической и теоретической основой данного исследования послужили достижения английских и американских авторов, таких, как М. Р. Бонвелл, П. Фусселл, А. Р. Хамфриз, С. Т. Пробин, В. Сэйдж и других в области теории, истории и поэтики литературы. В связи со сложностью и жанровой многослойностью прозы Фрэнсис Берни в данной статье использован комплексный подход с опорой на историко- функциональный, культурологический и сравнительно-исторический методы.

Семейство Берни и их жизнь в Лондоне

Члены семейства Берни скорее являлись представителями грядущего класса интеллигенции. Это были люди, которые самостоятельно занимались своим воспитанием и образованием, хотя, конечно, им помогали некоторые знатные и богатые наставники. В 1779 г. писатель, композитор и преподаватель Чарлз Берни работал над своим трудом под названием «История музыки». Его дочь Фанни прославилась в предыдущем году, написав свой первый роман под названием «Эвелина». Доктор Берни без титулов и богатства достиг уважения не только благодаря своей естественной «гениальности», но и упорному труду.

Чарлз при рождении имел фамилию МакБерни, что свидетельствует о его ирландских корнях. Он родился в городе Шрюбери в 1726 г., а его отец, Джеймс МакБерни (1678–1749) в первый раз женился на Ребекке Эллис (1681–1720) и в этом браке у них было пятнадцать детей. После смерти первой жены Джеймс в 1720 г. женился на Анне Купер (1690–1775). У отца Фанни было четыре сестры и один брат, а у самой Фанни – три сестры и пять братьев. В 1744 г. Чарлз познакомился с известным композитором Томасом Арном, который ехал из Дублина через город Честер в столицу Англии с целью занять должность композитора в лондонском театре Друри Лэйн. Молодой Чарлз Берни уехал в Лондон вместе с Арном. Знакомство со столичными актерами и музыкантами было очень ценным для него. Харизматичный актер Дэвид Гаррик стал его близким другом. Кроме того, Берни встречался с такими литераторами, как Джеймс Томсон, Тобиас Смоллетт и Кристофер Сمارт. По воспоминаниям Фанни, Чарлз Берни в молодости проводил время на скачках или в игорных домах, в клубах и в загородных или городских усадьбах, где по обычаям того времени музыканты во время трапезы играли на французских рожках. Положение Чарлза Берни в этом изысканном окружении можно было назвать привилегированным благодаря его музыкальным знаниям и таланту. Позже Чарлз Берни еще долго переписывался со многими своими знаменитыми друзьями.

В середине 1750-х гг. семейство Берни переехало в дом по Хай-стрит неподалеку от церкви Св. Маргарет, в пяти минутах ходьбы от берега реки, где дети могли рыбачить и любоваться водными пейзажами, кораблями лодочками и т. п. Фанни была любительницей городской жизни и часто проводила время в Лондоне и Париже. В сентябре 1760 г. семья Берни переехала в Лондон и поселилась в доме на Полэнд-стрит в районе Сохо. В 1768 г. Фанни Берни начала делать записи в своем дневнике. К этому времени она достигла того возраста, когда ей позволялось сопровождать старших девушек, когда те посещали вечеринки, на которых можно было танцевать допоздна. Иногда они поздно вечером уезжали в карете и возвращались лишь под утро. Они посещали маскарадные балы и вечеринки на площади Сохо, где посетители порой одевались в шокирующие наряды. Мужчины могли переодеться в ведьму или индийскую принцессу. Фанни была слишком молода, она наряжалась скромнее своих старших подружек: просто одевала персидский халат и самодельную маску. Согласно правилам маскарада, каждый должен был изображать свой имидж, переходя от одной персоны к другой, задавая

вопросы типа: «Ты знаешь меня? А ты кто?». Это продолжалось до тех пор, пока не наступит драматический момент, когда партнер снимал маску и танцевал с открытым лицом. Причем лицо танцора оказывалось совершенно неожиданным, например, старый персонаж превращался в молодого, а молодой – в старого. Позже Фанни использовала приемы маскарада в своем романе «Цецилия». В этом романе героиню преследует ее поклонник по имени Монктон, одетый как демон с красным скипетром. Ее спутник вообще ничего не говорил, но при этом так изображал свой дьявольский характер, что пугал всю компанию. Сама Цецилия описывает этот анархический вечер как один из самых удивительных и захватывающих дух.

В доме Фанни, в отличие от других девушек среднего класса того времени, часто появлялись музыканты, писатели, певцы, актеры и путешественники. Как автор романов, Фанни старалась все время развивать свой литературный вкус. Она могла смело экспериментировать, изображая характеры своих героев. А в это время ее отец формулировал план для своей «Генеральной истории музыки», которая являлась первой научной попыткой написать историю развития этого предмета на английском языке с древних времен до XVIII столетия. Этот труд должен был стать для него пропуском к славе и, конечно, к благополучной жизни. Он хотел создать труд, подобный известному «Словарю» Сэмюэла Джонсона, которым Берни восхищалась. Тем самым отец Фанни хотел внести свой вклад в дело просвещения, над которым в то время трудились лучшие умы Европы. Берни чувствовал, что такой труд можно создать только при условии изучения книг в крупнейших музыкальных библиотеках Европы [1].

Главной его целью было дать оценку состоянию современной классической музыки. Заручившись письменными рекомендациями своих влиятельных друзей к британским официальным лицам во Франции и Италии, он отправился в шестимесячное континентальное путешествие в июне 1770 г. Это была очень продуктивная поездка, в которой он встретился со многими известными учеными людьми, включая знаменитых музыковедов и писателей – Г. Б. Мармини в Болоньи, Феринелли в Венеции, 75-летнего Вольтера в Ферни, а также Дени Дидро и Жан -Жака Руссо. Всех этих знаменитостей он знакомил с планом своего будущего труда [1].

Берни вел подробный дневник твоего путешествия и вскоре после возвращения в Лондон, он начал обдумывать проблемы, связанные с публикацией, поиском спонсоров и рекламирования своего труда. С помощью друзей и дочерей его рукописи были готовы к публикации через четыре месяца, и книга была издана в мае 1771 г. под названием «Настоящее положение музыки во Франции и Италии». В своей книге он красочно изобразил не только композиторов и исполнителей, но также трудности своего путешествия, например, разрушенные дороги в горах и т. п. Журнальные рецензии на этот труд были положительными, хотя позже он предостерегал Фанни, которая торопилась с публикацией ее романов [2].

В 1772 г. доктор Берни совершил еще одно долгое путешествие по Европе, собирая материалы для своих будущих публикаций, а его дети жили с мачехой. Когда Берни был в Италии, его жена подыскала семье новое жилье. Она нашла огромный дом на южной стороне площади Королевы. Это район был знаком детям еще со школьных лет. Они жили там с 1760 по 1775 гг. Фанни очень нравились виды на пригороды Хэмстеда и Хайгейта на севере, хотя она не могла забыть те времена, когда она жила на Полэнд-стрит, и счастливые дни своего детства.

В своих романах Фанни Берни сатирически отзывалась об абсурдных нарядах. В романе «Эвелина» лондонские модницы изображались с юмором. Особенно ее веселила мода на высокие прически у женщин в середине 1770-х. Напудренные и на помаженные девицы в шелковых туфельках считались символом роскоши

и праздного образа жизни. На портрете самой Фанни, написанном двоюродным братом Эдвардом Франческо Берни в 1782 г., художник изобразил очень интеллигентное и привлекательное лицо. Сама она считала, что живописец ей льстит. На другом портрете, созданном всего через два года (сейчас этот портрет висит в Национальной портретной галерее Лондона), ее лицо частично затемнено большой шляпой, а взгляд задумчив.

Осенью 1774 г. семейство Берни вынуждено было оставить дом на площади Королевы, а дом, в который они переехали, находился прямо в центре города на улице Св. Мартина. Этот дом не понравился Фанни, но у доктора Берни рядом жили знатные друзья. Прямо за углом, на площади Лейчестер, жил сэр Джошуа Рейнолдс, а недалеко находился дом Исаака Ньютона, в котором ученый жил с 1711-го до его смерти в 1727 г. В доме Ньютона наверху находилась небольшая обсерватория, откуда можно было любоваться городом и изучать ночное небо. Члены семьи Берни так гордились близостью с домом великого ученого, что хотели назвать свой новый дом 'Ньютон Хаус'. Трехэтажный дом под номером один по улице Св. Мартина является самым известным, среди всех мест, в которых жил доктор Берни со своей семьей, хотя через тринадцать лет почти все члены этой семьи уехали из него. Библиотека в этом доме находилась в специальном помещении, которое называли «музыкальной комнатой». Окно этой комнаты выходило в сад. Однажды их дом посетил известный заграничный гость русский граф Орлов, любовник царицы Екатерины Великой. Его появление в Лондоне стало предметом многих сплетен. Фанни в своем дневнике с восторгом описывала бриллиантовые украшения графа [3].

Родственник Фанни по имени Джеймс Берни в 1771 г. закончил морское обучение и вошел в команду знаменитого капитана Кука во время его второго морского путешествия к Антарктическому кругу, и вернулся в Англию через год в июле 1774 г. Из важных гостей, которые посетили дом Берни, можно назвать одну из самых известных итальянских певиц того времени с голосом сопрано – Лукрецию Агуари. В 1768 г. она встретила Моцарта, который был поражен ее широким голосовым диапазоном. В присутствии Моцарта она смогла взять три октавы над нотой 'до', что считалось большим достижением. Все семейство Берни, конечно, захотело послушать пение Лукреции, однако ее музыкальный руководитель синьор Джузеппе Колла объяснил публике, что певица простудилась, и не позволил ей петь. Позже певица спела для семейства Берни и девушки стали поклонницами ее таланта.

Чарлз Берни был учеником известного композитора Томаса Арна. В 1750 г. Берни написал музыку к трем драмам: «Альфред», «Робин Гуд» и «Королева Маб». В 1751 г. отец Фанни занял место органиста в Линн-Риджисе (графство Норфолк), но в 1760 г. снова вернулся в Лондон, где выступал со своими фортепианными концертами. После того, как он стал доктором музыки Оксфордского университета, в 1770-е и 1780-е гг., он долго путешествовал по Европе. Свои впечатления о встречах с ведущими европейскими музыкантами Берни изложил в книгах «Нынешнее состояние музыки во Франции и Италии» и «Нынешнее состояние музыки в Германии, Нидерландах и Соединенных провинциях» (1771, 1773). Эти книги были переведены на русский язык и изданы в двух томах (М.: Л., 1961 – 1967). Его важнейшим трудом является четырехтомная «Всеобщая история музыки» (1776–1789). С 1783 г. он работал органистом в госпитале Челси. Чарлз Берни также опубликовал трехтомную биографию Метастазии (1796).

Его дочь Фанни с 1786 г. являлась фрейлиной супруги английского короля Георга III из ганноверской династии, который правил страной на протяжении шестидесяти лет (с 1760 по 1820 гг.). В 1793 г. Фанни вышла замуж за французского

эмигранта по фамилии д'Арбле. Жизнь своего отца она описала в книге под названием «Мемуары доктора Берни» (1830). После ее смерти были опубликованы дневники и письма в семи томах (1843; 2-е издание – 1854). Литературное творчество Фани Берни прежде всего было связано с традицией романа воспитания второй половины XVIII в. Помимо мемуаров, дневников и писем она публиковала популярные романы в то время, когда литературный путь таких писателей, как Сэмюэл Ричардсон (1689–1761), Генри Филдинг (1704 –1754), Тобайас Смоллетт (172 –1771) и Сэмюэл Джонсон (1709–1784) был уже завершен [4].

Когда в возрасте пятнадцати лет Фанни Берни сочиняла свой дневник, она еще не могла никому довериться. А когда она поняла, что секрет ее авторства в романе «Эвелина» был раскрыт, она вышла из комнаты, когда преподобный Майкл Лорт читал этот роман в ее присутствии. В январе 1779 г. она узнала о сатире на нее, написанной преподобным Хаддесфордом под названием «Уорли: Сатира», она почти в течение недели не могла спокойно спать и даже пыталась бросить в огонь почти все рукописи, находившиеся в ее письменном столе с тем, чтобы никогда больше ничего не писать.

На протяжении 1780-х гг. и начала XIX в. мало кто из английских писателей-мужчин мог соперничать с достижениями Фанни Берни или Мэри Эджуорт (1768–1849). Так считают некоторые современные ученые, среди которых можно назвать Найджела Вуда, преподающего английский язык и литературу в Бирмингемском университете и являющегося автором ряда работ о творчестве Джонатана Свифта (1667–1745), Джона Гэя (1685–1732), а также работавшего над критическим изданием «Словаря» Сэмюэла Джонсона [5].

Документальная проза Фанни Берни

Читая документальную прозу Фанни Берни, мы можем узнать различные интересные сведения о людях, с которыми писательница была знакома, или о которых она могла слышать от своих родственников и друзей. Например, 18 апреля 1775 г. она вспоминает о семейном друге и своем первом литературном наставнике Сэмюэле Криспе (1708–1783), который еще в 1750-х годах дружил с такими знаменитостями, как, например, Елизабет Монтэгю (1720–1800) – Королевой Синох. Эта женщина была одной из самых известных персонажей лондонского салона «Синие чулки». Она анонимно написала три «Диалога Мертвеца» (1760), а также «Эссе о Гении и Сочинениях Шекспира» (1769). Крисп также являлся другом актера Дэвида Гаррика (1717–1779) и художника Джошуа Рейнолдса (1723–1792). Фанни Берни высоко ценила советы Криспа, особенно его комментарии по поводу коррекции ее эпистолярного стиля [6].

В «Раннем дневнике» за 1780 г. мы можем прочесть мнение Фанни Берни о Марии Хестер (1764–1857), которую Сэмюэл Джонсон называл 'Куини', как Эстер. Кстати, у Фанни было две сестры – Эстер (1749–1832) и Сюзанна (1755–1800). Они обе являлись одаренными исполнительницами музыкальных произведений и часто выступали на концертах отца. В дневниковой записи, датированной 20 июля 1777 г., Фанни упоминает о Мэри Уоффингтон, которая вышла замуж за сына графа Чолмондели, племянника Горация Уолпола (1717–1797) [7]. Что касается Сэмюэла Джонсона, когда он встретился с Фанни в 1778 г., по своему темпераменту он был уже не тем человеком, с каким они встречались за десять лет до того. Период с 1778 по 1784 гг. был триумфальным для Фанни, но скорее грустными для доктора Джонсона. Мы можем оценить талант Берни того времени как очевидный: молодая писательница пыталась избежать общество, в котором она оказалась, а знаменитый законодатель литературных вкусов чувствовал себя одиноким. Дружелюбные отношения с Фанни и ее близкими помогали Джонсону отвлекаться от литературных споров и проблем с книготорговцами [8].

В XIX–XX вв. в Великобритании и Соединенных Штатах Америки были опубликованы тысячи семейных и дружественных писем, дневников и мемуаров Ф. Берни за период, начиная с 1780 г. вплоть до ее смерти в 1840 г. Историческую и литературную важность ее рукописей многие критики и такие знаменитые авторы, Джейн Остен и лорд Байрон, высоко оценили сразу после их публикации. Писательница прожила долгую жизнь, наполненную интересными событиями, встречались со многими выдающимися писателями и учеными, например, с такими как Эдмунд Берк, Жермена де Сталь, Франсуа Рене де Шатобриан. Она дружила с лучшими актерами и художниками Великобритании XVIII в. – Дэвидом Гарриком, Джошуа Рейнольдсом и др. Она встречалась с Вальтером Скоттом, была близко знакома даже с королевскими особами Англии и Франции. Супруга короля Георга III, которую звали Шарлотта, назначила Ф. Берни хранителем королевских нарядов, и писательница жила во дворце на протяжении пяти лет во время душевной болезни короля [9].

Романы Фанни Берни

В своих романах Ф. Берни развивала традиции романа воспитания XVIII в. Она пыталась исследовать сложную жизнь своих героинь. Процесс их воспитания проходил в соответствии с просветительскими идеалами о том, что духовные формирования человека является результатом изучения всех сторон жизни человека и постоянной борьбы. Ее героини подвергаются испытаниям, проходя через которые, они обнаруживают сильные и слабые стороны своего характера [10]. Первый роман Ф. Берни «Эвелина, или история выхода в свет молодой девушки» (1778) был написан в эпистолярной форме. В этом сказалось влияние эпистолярных романов С. Ричардсона и романа Т. Смолетта «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771). Роман строится как история молодой девушки, протекающая под контролем законов нравственного воспитания XVIII в. Героиня полностью доверяет тому, что подсказывает ей разум. Она анализирует свое поведение и поступки других с целью выработать правильную жизненную позицию. Оказавшись в новой для нее обстановке, она не теряет способности ориентироваться. Первое испытание, выпавшее на ее долю – это встреча с лордом Орвилем, который отнесся к ней пренебрежительно. Однако никакие трудности не заставили Эвелину сойти с верного пути, а только укрепили в ней желание стремиться к нравственному совершенству [11]. Финал романа подтверждает просветительскую мысль о том, что только добродетель может привести человека к победе над жизненными препятствиями. Таков нелегкий путь, пройденный Эвелиной на протяжении романа, несмотря на то, что его действие разворачивается в течение восьми месяцев. Этот роман написан живо и ярко. Он представляет собой сатирический отчет об удовольствиях и опасностях городской жизни во второй половине XVIII в. [11].

Автор изображает вступление своей героини в светское общество, описывает ее женскую зрелость и любовь. Перед читателем возникает убедительная картина уязвимости и ранимости женской невинности в жестоком мире, в котором снобизм и агрессия изображены на фоне сказочных садов, театральных визитов и балов. На этом фоне невинность Эвелины противопоставлена абсурдности манер и социальных амбиций лорда Орвиля. Эпистолярная форма у Ф. Берни приобретает усложненную форму, которая помогает читателям представить широкую панораму лондонской жизни того времени.

В следующем романе под названием «Цецилия, или Воспоминания наследницы» (1782), автор рассказывает о молодой девушке, которая до двадцати одного года жила в провинции у своего дяди, который служил приходским священником. После смерти дяди Цецилия впервые приезжает в Лондон. В столице она жила у

своих опекунов и знакомилась с городской жизнью. Ее судьба усложняется тем, что в скором времени она должна стать обладательницей богатого наследства, но при одном условии: ее будущий муж обязан взять себе имя Беверли. Это стало главным препятствием на ее пути к счастливой жизни с молодым аристократом по имени Мортимер Дэвилл, который был потомком древнего знатного рода. В конце концов, после сложных испытаний, выпавших на долю молодых героев, они обретают жизненное счастье, хотя им пришлось лишиться богатства. Как и героине предыдущего романа Ф. Берни, Цецилии свойственны духовные искания: разочарование в светских развлечениях и самовоспитание своей личности. Сохраняя в этом произведении композиционную структуру романа воспитания, автор в то же время пародирует некоторые ее элементы. В романе «Цецилия» предметом пародии становятся наставники героини, которые далеки от морального совершенства и неспособны руководить воспитанием героини [12].

В своем третьем романе под названием «Камилла, или картина юности» (1796) Ф. Берни продолжила тематику своих ранних произведений, но она не ограничивалась судьбой главной героини, а включила в новый роман историю жизни семьи сельского пастора по фамилии Тиролд, который является отцом Камиллы и еще двух дочерей-Лавинии, которая на два года старше Камиллы, и Евгении, которая на два года моложе главной героини. В этом романе также рассказывается о жизни других персонажей – родственников и наставников Камиллы. Тема этого произведения – любовные отношения группы молодых девушек – Камиллы Тиролд, ее сестер, а также их двоюродной сестры по имени Индиана Линмер. Главная задача писательницы показать любовь между Камиллой и ее женихом Эдгаром Мандельбертом. В их отношениях кроются интриги и непонимание. Этот роман затрагивает проблемы, которые были свойственны скорее будущему духу романтизма. Как и в романе «Эвелина», Берни включает в ее новую книгу светлые и темные эпизоды, вызывающие то радость, то содрогание, характерные для «готических» романов. Здесь решаются социальные и моральные проблемы, которые подчеркивают и высвечивают разрыв между персонажами разных поколений [13].

Четвертый роман Ф. Берни называется «Страница, или Женские трудности» (1814). В этом произведении писательница рассказывает историю молодой эмигрантки из Франции во время правления Робеспьера. Загадочная незнакомка присоединилась к группе английских мужчин и женщин, которые в 1793 г. решили покинуть революционную республику и уплыть в Англию на открытом баркасе. Сначала таинственную девушку приняли за креолку, но потом люди заметили, что у нее было белое лицо, аристократические манеры, хотя она отказалась говорить о своем происхождении. Сначала ее называли 'Инкогнита', затем 'Эллис' и, наконец – Джулиет. Потом, на протяжении романа, она долго сталкивалась с множеством трудностей на дороге к своему счастью [14].

Заключение

Ф. Берни начала работать над своим последним романом еще в 1800 г., но опубликовала его лишь в 1814 г. В это время в Англии, как и во всем цивилизованном мире, уже началась новая литературная эпоха. На смену поздним просветителям–сентименталистам уже пришло новое поколение писателей. Именно в Англии зародилось такое направление, как предромантизм, а вслед за ним – романтизм. На смену просветительским реалистам и сентименталистам пришли романтики – Байрон, Вальтер Скотт и многие другие. Английские романтики оказали огромное влияние на американскую литературу. В произведениях европейских и американских романтиков начала XIX в. можно обнаружить черты романов Ф. Берни: веру в изначальную доброту и справедливость человека. Ее

литературные приемы можно заметить как у романтиков, так и у реалистов XIX–XX вв., например, у Джордж Элиот и Айрис Мердок. И даже в произведениях ныне живущей британской писательницы Анны Маццолы. Например, действие ее романа «Заводная девушка» (2022) происходит во Франции середины XVIII в. В пожилом возрасте, пережив своих родителей, мужа и сына, Фани Берни была заботливой хранительницей огромного количества семейных рукописей. Один только архив ее отца, который она обнаружила, разбирая семейные письменные документы 1820-х годов, содержал кроме литературных и биографических сочинений множество бесценных манускриптов. Многие из этих бумаг она отредактировала, а некоторые просто уничтожила. Точно так же она поступила и со своим собственным архивом, который постоянно пополнялся до конца ее жизни. Позже подобную работу продолжила ее племянница Шарлотта Барретт, которая таким же образом позаботилась о тысячах страниц рукописей самой Ф. Берни.

Хронология жизни и творчества Фрэнсис Берни, включая исторические и культурные события того времени.

Годы	События
1752	Фанни Берни родилась 13 июня в Кинг`с Линн, графство Норфолк; ее крещение состоялось 7 июля.
1756	Начало Семилетней войны.
1759	Подписание `Хардвикского` законопроекта о браке, регулирующего условия для легального бракосочетания в Англии. В Лондоне открылся Британский Музей.
1760	Семейство Берни приехало в Лондон и поселилось на Полэнд-стрит.
1762	27 сентября умерла мать Фанни – Эстер Слипи Берни.
1763	Сэмюэл Крисп становится другом семьи Берни. Окончание Семилетней войны.
1766	«Малый театр» – Хэймаркет получил ежегодную лицензию на право ставить на сцене пьесы в летние месяцы.
1767	Фанни уничтожает рукописи своих ранних сочинений, включая незаконченный роман «История Каролины Эвелин», (рукопись романа о матери Эвелин). Она впервые посещает Бристоль. Ее отец, Чарлз Берни, женится на Элизабет Аллен (2 октября).
1768	В марте Фанни начинает делать записи в своем дневнике.
1769	Чарлз Берни получает ученую степень доктора музыки в Оксфорде; Фанни поздравила его, написав сатирическое стихотворение «Наконец-то Доктор».
1770	Семейство Берни переезжает с Полэнд-стрит на `Куинс Сквер` Лорд Норт становится премьер-министром. Начинается публикация `Журнала для женщин`.
1773	Фанни увидела актера Гаррика в роли короля Лира. `Бостонское чаепитие` в Соединенных Штатах Америки.
1774	Фанни работает в качестве переписчика и секретаря у своего отца, Чарлза Берни. Она помогает ему переписывать и корректировать книгу под названием «Генеральная история музыки».
1775	Выход в свет первого тома «Всеобщей истории музыки». Начало Американской войны за независимость.

1776	В декабре Фанни пишет письмо издателю Томасу Лоундесу, предлагая ему опубликовать первый том «Декларации о независимости». Английский актер Гаррик уходит со сцены.
1777	В январе Фанни посылает Лоундесу второй том романа 'Эвелина'; в сентябре она заканчивает работу над третьим томом этого романа. В марте начинается ее дружба с писателем Сэмюэлом Джонсоном.
1778	Роман «Эвелина, или История Выхода в свет молодой девушки» (в 3 томах) продан Лоундесу за 20 фунтов стерлингов и издан в январе этого года; роман имел положительные отзывы в журналах 'Ежемесячное обозрение' (в апреле); дружба с Хестер Трэйл и Сэмюэлом Джонсоном. Франция вступила в войну на стороне американских революционеров.
1779	Выходят в свет четыре издания романа Фанни 'Эвелина' (одно из которых являлось пиратским) с небольшими изменениями, включая подзаголовок: 'История выхода в свет молодой девушки'. Смерть актера Гаррика.
1782	12 июня опубликован второй роман Фанни под названием 'Цецилия, или Воспоминания наследницы' (в 5 томах).
1783	26 апреля умер Сэмюэл Крисп. Уильям Питт становится премьер-министром Англии.
1784	13 декабря умер Сэмюэл Джонсон.
1786	Фанни по приглашению королевы Шарлотты поступает на службу в королевский дворец.
1787	Подписание американской конституции.
1788	У английского короля Георга III появились первые признаки безумия. В октябре Фанни начинает работу над трагедией «Эдви и Элгива». Эта пьеса, написанная белым стихом, была закончена в августе 1790 года.
1789	Падение Бастилии ознаменовало начало Великой французской революции.
1789-91	Здоровье Фанни Берни ухудшается; в эти годы она пишет еще три трагедии в стихах, которые не были поставлены на сцене – 'Хуберт де Вер, пасторальная трагедия'; 'Осада Певенси'; 'Элберта'.
1793	В январе Фанни встречает Александра Д'Арбле, адъютанта генерала маркиза де Лафайета. В июле у них состоялись две свадьбы: протестантская церемония, а вслед за ней (30 июля) – вторая церемония – уже по католическому обряду. Во Франции в этом году казнили короля Людовика XVI и Марию Антуанетту; революционный «Террор» в Париже; Британия объявляет войну Франции.
1794	18 декабря рождение у Фанни сына Александра; его крещение состоялось 11 апреля 1795 года.
1795	Трагедия «Эдви и Элгина» была поставлена на сцене театра Друри Лэйн (только одно представление).
1796	12 июля продажа за 1000 фунтов стерлингов и публикация третьего романа Фанни – 'Камилла, или Картина юности' (в 5 томах); 20 октября – смерть мачехи.
1797	Фанни строит 'Коттедж Камиллы' в Суррее, в котором могло бы происходить действие романа. Наполеон становится командующим французской армией.
1798	Работа Фанни над комедией 'Любовь и мода'. Пьеса не была поставлена на сцене. Восстание в Ирландии.
1799	Волнения, связанные с любимой сестрой Сюзанной в Ирландии; лондонский театр Ковент Гарден планирует поставить на сцене пьесу 'Любовь и мода'. Наполеон становится консулом во Франции.
1800	6 января, вернувшись в Англию, Сюзанна умерла. Фанни пишет две комедии – 'Беспокойный день, или Возвращение из Индии' и 'Женоненавистник' (обе не были поставлены на сцене). Продовольственные бунты; закон об авторском праве учрежден в Ирландии.
1801	Подписан законопроект о союзе, объединяющая Британию и Ирландию.
1802	Опубликовано второе издание романа 'Камилла'; Фанни вместе со своим сыном едет во Францию, следуя за генералом Д'Арбле.

1804	Наполеон становится императором Франции.
1805	Битва при Трафалгаре.
1807	Работорговля с использованием британских кораблей была объявлена незаконной.
1811	В сентябре Фанни заболела. Врачи подозревали, что у нее рак груди. Принц Уэльский становится регентом. Луддитские бунты против станков на севере и в центральной Англии.
1812	16 августа Фанни с сыном Алексом возвращаются в Англию; ее муж вынужден остаться во Франции из-за личных и военных государственных интересов. Лорд Ливерпуль становится английским премьер-министром.
1814	В марте Фанни заканчивает писать свой четвертый роман под названием «Странник, или Женские трудности» (в 5 томах). Возвращение во Францию; сын Фанни едет Кембридж. Битва при Ватерлоо положила конец Наполеоновским войнам. 12 апреля – смерть отца, доктора Чарлза Берни.
1815	Фанни едет в Бельгию, где помогает раненым солдатам, сражавшимся в битве при Ватерлоо. Возвращение в Англию. 17 октября возвращение в Англию раненого мужа, который уже получил звание генерала-лейтенанта.
1816	В английских городах начинается агитация в поддержку политических и социальных реформ.
1817	17 ноября умер брат Фанни по имени Чарлз.
1818	3 мая умер муж Фанни.
1819	11 апреля сын Фанни получил назначения в Церковь Англии. В Манчестере происходит расправа с мирными демонстрантами.
1820	Смерть английского короля Георга III; вступление на престол Георга IV; новый король пытается отговорить свою жену Каролину стать королевой.
1821	Каролина умирает. 19 июля Джеймс Берни, брат Фанни, занял должность контр-адмирала. В ноябре того же года Джеймс умер.
1822	В Англии построен первый железнодорожный мост.
1825	В Англии начала работать первая пассажирская железная дорога.
1826	Писатель Вальтер Скотт приехал в Лондон.
1830	Революция в Париже; продовольственные бунты в Англии; смерть короля Георга IV; вступление на престол короля Уильяма IV.
1831	Первое морское путешествие Чарлза Дарвина.
1832	Публикация «Мемуаров доктора Берни» (в 3 томах). В феврале умерла сестра Фанни по имени Эстер.
1833	Запрет рабства в Британской империи.
1837	19 января в возрасте 43 лет умер сын Фанни – Алекс. Вступление на престол королевы Виктории.
1838	12 сентября смерть сестры Фанни – Шарлотты.
1840	6 января мадам Фрэнсис Д'Арбле умерла в Лондоне; была похоронена рядом с сыном и мужем в городе Бат.

Л и т е р а т у р а / R e f e r e n c e s

1. Sambrook J. The Eighteenth Century. The Intellectual and Cultural Context of English Literature. 1700-1789. London; New York: Longman; 1986:290 (in English).
2. Drew E. The Literature of Gossip. Nine English Letter- writers. New York: Norton; 1964:254 (in English).
3. Sage V. Horror Fiction in the Protestant Tradition. Basingstoke; London: Macmillan; 1988:262 (in English).

4. Probyn C.T. English Fiction of the XVIII Century, 1700-1789. London: New York: Longman; 1987:244 (in English).
5. Bronwell M.R. Alexander Pope and Arts of Georgian England. Oxford: Clarendon Press; 1978:401 (in English).
6. Irving W.H. The Providence of Wit in the English Letter Writers. Durham: North Carolina; 1955:359 (in English).
7. Walpole H. Horace Walpole's Miscellany. 1786-1795. Ed. by Lars E. Troide. New Haven; London: Yale University Press; 1978:174 (in English).
8. Johnson S. Selected Letters of Samuel Johnson. Oxford: Humphrey Milford; Oxford University Press; 1925:268 (in English).
9. Burney F. Dr Johnson and Fanny Burney. Extracts from Fanny Burney's Prose 1777-1784. Bristol: Bristol Classical Press; 1989:161 (in English).
10. Humphreys A.R. The Literary Scene. The Pelican Guide to English Literature. Vol. 4. From Dryden to Johnson. Ed. by Boris Ford. London: Macmillan; 1979:51-93 (in English).
11. Burney F. Evelina, or The History of a Young Lady's Entrance into the World. Edited by Edward A. Bloom and Vivien Jones. Oxford; New York: Oxford University Press Inc., New York, 2002, Reissued 2008:455 (in English). (Oxford World's Classics)
12. Burney F. Cecilia, or Memoirs of an Heiress/Frances Burney. Edited by Peter Sabor and Margareth Anne Doody. Oxford; New York: Oxford University Press, Inc., New York, (Oxford World's Classics); 2008:1004 (in English).
13. Burney F. Camilla, or A Picture of Youth. Edited by Edward A. Bloom and Lillian D. Bloom. Oxford; New York: Oxford University Press, Inc. New York. First published by Oxford University Press 1972; First issued by as a World's Classics paperback 1983; Reissued as an Oxford Worlds Classics paperback 1999; Reissued; 2009:956 (in English).
14. Burney F. The Wanderer, or Female Difficulties. Edited by Margareth Anne Dooby, Robert L. Mack and Peter Sabor. Oxford: Oxford University Press; 1991:470 (in English). (Oxford World's Classics)

Сведения об авторе

ТЕЦЦОВ Сергей Валентинович – к. филол. н., доцент кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова», г. Якутск, Российская Федерация, e-mail: s.v.testsov@mail.ru

About the author

Sergey V. TESTSOV – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Department of Russian and Foreign Literature, Faculty of Philology, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation, e-mail: s.v.testsov@mail.ru

Информация о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов

Conflict of interests

The author declares no relevant conflict of interests

Поступила в редакцию / Submitted 05.02.26

Поступила после рецензирования / Revised 10.03.26

Принята к публикации / Accepted 23.03.26