

– ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА –

УДК 821.512.157-31 Зверев.09

<https://doi.org/10.25587/2782-6635-2026-2-5-15>

Оригинальная научная статья

**Художественные особенности произведений,
основанных на легенде «Суосалджыйа Толбонноох»
С. А. Зверева: сюжетно-композиционная структура
и образы главных героев**

Л. П. Григорьева

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова,
г. Якутск, Российская Федерация

✉ grigormila@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются художественные особенности произведений Сергея Афанасьевича Зверева–Кыыл Уола (1871–1973), выдающегося представителя якутской фольклорной традиции, народного певца, сказителя-олонхосута, исполнителя и постановщика обрядовых танцев. Особое внимание уделяется особенностям работы автора над текстами произведений: поэмы «Суосалджыйа Толбонноох» (1941) и музыкальной драмы «Суосалджыйа Толбонноох» (1959). Анализируются сюжетно-композиционная структура произведений и художественное своеобразие образов главных героев. В результате выявлено, что творчество С. А. Зверева представляет собой уникальное явление, демонстрирующее переход от устного импровизаторства к письменной литературе. При создании поэмы «Суосалджыйа Толбонноох» автор придерживался правил эпического повествования; сюжетно-композиционная структура произведения характеризуется хронологической последовательностью событий, происходящих в определенном времени и пространстве, описанием героев, их поступков и обстоятельств. Образ Суосалджыйа Толбонноох обладает многогранностью, обусловленной использованием традиционных эпических приемов. Автор наделяет героиню качествами, присущими эпической красавице, что играет ключевую роль в развитии сюжета. Установка на сценическую постановку драмы «Суосалджыйа Толбонноох» оказала влияние на композиционную структуру произведения. Автор усиливает классовый конфликт, представляя Суосалджыйу Толбонноох как сторонницу справедливой и свободной жизни бедных слоев населения, активно поддерживающую их в борьбе против угнетателей. В целом С. А. Зверев создал оригинальные художественные образы Суосалджыйа Толбонноох в своих произведениях.

Ключевые слова: народная легенда, устное народное творчество, певец-сказитель, якутская литература, С.А. Зверев–Кыыл Уола, поэма, драма, сюжетно-композиционная структура, конфликт, образ

Финансирование. Исследование не имело финансовой поддержки

Для цитирования: Григорьева Л. П. Художественные особенности произведений, основанных на легенде «Суосалджыйа Толбонноох» С. А. Зверева: сюжетно-композиционная структура и образы главных героев. *Вопросы национальных литератур. Issues of National Literature*. 2026, № 2 (22). С. 5–15. DOI: 10.25587/2782-6635-2026-2-5-15

Original article

Artistic features of works based on the legend “Suosaljiya Tolbonnokh” by Sergey Zverev: narrative-compositional structure and character images

Lyudmila P. Grigorieva

M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation

✉ grigormila@mail.ru

Abstract

In this article, we examine the artistic features of works by Sergey Afanasyevich Zverev (1871–1973), a prominent representative of Yakut folk tradition, a folk singer, olonkho-teller, performer and choreographer of ritual dances. Special attention is paid to the author's work on the texts of his works – the poem “Suosaljiya Tolbonnokh” (1941) and the musical drama “Suosaljiya Tolbonnokh” (1959). The narrative-compositional structure of the works and the artistic uniqueness of the images of main characters are analyzed. As a result, it was revealed that Zverev's creative work represents an unique phenomenon demonstrating the transition from oral improvisation to written literature. In creating the poem “Suosaljiya Tolbonnokh”, the author adhered to the rules of epic narration; the narrative-compositional structure of the work is characterized by a chronological sequence of events occurring in a specific time and space, describing characters, their actions, and circumstances. The image of Suosaljiya Tolbonnokh possesses multifacetedness due to the use of traditional epic techniques. The author endows the heroine with qualities characteristic of an epic beauty, which plays a key role in the development of the plot. The intention to stage the drama “Suosaljiya Tolbonnokh” had an impact on its compositional structure of the work. The author intensifies the class conflict by portraying Suosaljiya Tolbonnokh as an advocate for a just and free life of the poor strata of the population, actively supporting them in their struggle against oppressors. Overall, Zverev created original artistic images of Suosaljiya Tolbonnokh in his works.

Keywords: legend, folklore, singer and storyteller, Yakut literature, Sergey Zverev, poem, drama, narrative-compositional structure, conflict, image

Funding. No funding was received for writing this manuscript

For citation: Grigorieva L. P. Artistic features of works based on the legend “Suosaljiya Tolbonnokh” by Sergey Zverev: narrative-compositional structure and character images. *Issues of National Literature*. 2026, No. 2 (22). Pp. 5–15. DOI: 10.25587/2782-6635-2026-2-5-15

Введение

Сергей Афанасьевич Зверев–Кыыл Уола известен как певец с завораживающим тембром голоса, виртуозный запевала осуохая (кругового танца), талантливый сказитель-олонхосут, исполнитель и постановщик национальных обрядовых танцев. Кроме того, как отмечают исследователи, он был «глубоким знатоком истории, старинных обрядов, традиций и обычаев своего народа, живым носителем традиционной культуры, глубоко постигающим логику и значение слова, жеста, действия и события» [1, с. 52].

Аудиозаписи исполнительского репертуара народного певца, сделанные в 1930–1940 гг. фольклористом А. А. Саввиным в рамках фольклорно-диалектологической экспедиции по улусам Вилюйского округа, принесли С. А. Звереву широкую известность. С тех пор с его слов записаны много песен, тойуков; эпический репертуар состоит из двух олонхо: «Кулан кугас аттаах Кулун

Куллустай Бэргэн» («Богатырь Кулун Куллустай с рыжим конем»), «Кыыдааннаах Кыыс бухатыыр» («Богатырка Кыдааннаах Кыыс»). Им созданы также поэтические, драматические произведения. Тексты его песен-тойуков, осуоая и поэтических произведений были опубликованы отдельными сборниками, а также на страницах районных и республиканских изданий. Творческое наследие выдающегося деятеля культуры народа саха не раз становилось предметом исследования. Изучению жизни и творчества С. А. Зверева была посвящена работа Г. К. Боескорова [2]; в работе Г. М. Васильева, посвященной устной поэзии якутов, народный певец раскрывается как создатель произведений письменной литературы [3]. В работах В. В. Илларионова, Т. В. Илларионовой творческое наследие С. А. Зверева нашло более целостное исследование – жизнь и творчество народного певца представлены как уникальный феномен, глубоко укорененный в традициях народа саха [1, 4]. Значение танцевального наследия С. А. Зверева–Кыыл Уола рассмотрено в монографии А. Г. Лукиной [5]. В статье Т. В. Павловой-Борисовой С. А. Зверев раскрывается как яркий представитель традиционной музыкальной культуры [6]. В работе исследователей Л. Е. Манчуриной, С. И. Михайловой рассматриваются вопросы перевода фольклорного текста, а именно легенды Суосалджыйа Толбонноох, где большое внимание уделяется текстам поэмы-тойука «Суосалджыйа Толбонноох» и музыкальной драмы «Суосалджыйа Толбонноох» С. А. Зверева [7]. Как видно, творческое наследие С. А. Зверева находится в русле актуальных проблем современных исследований по фольклористике и филологии. Вместе с тем недостаточно исследованы литературные произведения певца-сказителя, которые представляют собой ценный опыт трансформации устного народного творчества в письменную художественную литературу. Актуальность темы исследования таким образом определяется недостаточной изученностью данного аспекта творческого наследия С. А. Зверева.

Цель работы – раскрыть художественные особенности произведений С.А. Зверева, созданных на основе народной легенды «Суосалджыйа Толбонноох». Для достижения поставленной цели следует решить следующие задачи: изучение истории создания текстов произведений «Суосалджыйа Толбонноох» С. А. Зверева; анализ сюжетно-композиционной структуры произведений; определение художественных особенностей образов главных героев. В работе применяются такие методы литературоведческих исследований, как текстуальный анализ и историко-сравнительный анализ.

Теоретической базой исследования послужили труды якутских ученых Г. М. Васильева [3], В. Т. Петрова [8], И. В. Пухова [9], посвященные исследованию фольклорных истоков якутской литературы; работы Г. К. Боескорова [2], В. В. Илларионова, Т. В. Илларионовой [1, 4], раскрывающие творческий феномен С. А. Зверева; в анализе сюжетно-композиционной структуры поэмы основывались на положения работы П.В. Сивцевой-Максимовой [10] и др.

Практическая значимость работы: полученные результаты (выводы) могут быть использованы в дальнейшем изучении творческого наследия С.А. Зверева и в преподавании курса «Фольклорные истоки якутской литературы».

История создания текстов произведений С. А. Зверева

В 1939 г. на Первом съезде писателей Якутии десять народных сказителей-импровизаторов, в т. ч. С. А. Зверев, были приняты в члены Союза писателей. С этого, можно сказать, начался особенный творческий процесс каждого певца-сказителя: их фольклорное творчество стало частью общего литературного процесса. «Записи импровизаций сказителей, особенно членов Союза, производилась фольклористами и литературоведами, которые одновременно оказывали им

творческую помощь беседами, консультациями и литературным редактированием или обработкой записанных текстов, – читаем у Г. М. Васильева о работе над произведениями сказителей-импровизаторов. – Подготовка импровизации к печати всегда требует известной литературной отделки. Опубликованное таким образом произведение становится литературной собственностью сказителя, охраняемой законами авторского права; тем становится фактом письменной литературы в точном значении слова» [3, с. 143].

В создании произведений С. А. Зверева в разные годы помогали фольклористы, литературоведы (А. А. Саввин, Г. М. Васильев), писатели (Н. Заболоцкий, И. Чагылган, А. Абагинский, Л. Попов, Суорун Омоллон, И. Алексеев) и др. По мнению исследователей, именно история создания главных и общепризнанных произведений «Улуу Москва туһунан тойук» («Сказание о великой Москве», 1947), «Айхал эйиэхэ, Аар тайҕа!» («Айхал тебе, Аар тайга!», 1957–1963) раскрывает особенный творческий процесс, где сказитель-импровизатор С. А. Зверев выступает как писатель: «Характер работы над ними далек от обычного импровизаторства певца-сказителя и ничем, по существу, не отличается от творческой работы писателя» [3, с. 221]. Г. М. Васильев написал статью о сказительской лаборатории С. А. Зверева, где отметил особенности перехода певца-сказителя на письменную литературу [11].

С. А. Зверев стремился создать особенное художественное произведение на основе народной легенды о Суосалджыйа Толбонноох. Известно, что еще в 1938 г. в рамках экспедиции по улусам Вилюйского округа, фольклористом А. А. Саввиним были записаны песни-тойуки С. А. Зверева, в т.ч. песня жениха из народной легенды «Суосалджыйа Толбонноох» [12]. А в 1941 г. на основе записей С. А. Зверев создал поэму. Помогли в записи этой поэмы супруга Ф. И. Федорова (сделала запись) и писатель Д. К. Сивцев–Суорун Омоллон, который обработал, отредактировал и позднее в 1971 г. опубликовал в книге «Аман өс» («Заветное слово»). А в создании музыкальной драмы «Суосалджыйа Толбонноох» народному певцу помог литературовед, фольклорист Г. М. Васильев. В 1959 г. С. А. Зверев на основе своей драмы поставил оперу-балет «Суосалджыйа Толбонноох». Постановка была приурочена ко Второму фестивалю якутской молодежи. Текст этой драмы был напечатан в книге «Сарсын, сарсын сарсыарда» («Завтра утром», 2000). Можно утверждать, что поэма «Суосалджыйа Толбонноох» и драма «Суосалджыйа Толбонноох» С. А. Зверева являются фактами письменной литературы и оригинальными художественными произведениями певца-сказителя. Однако С. А. Зверев был не доволен своей работой над «Суосалджыйа Толбонноох». Об этом свидетельствуют его слова: «По творческой части, можно сказать, сделал достаточно для одного человека: создал много произведений. Жалею только об одном – не смог создать истинно оригинальное и глубокое произведение по легенде «Суосалджыйа Толбонноох»¹ («Айыы, суруйуу чааһынан этэр буоллахха: биир киһиэхэ син сөптөөх айымдылары айталаатым дии саныбын. Хомойорум биир баар: «Суоһалдьыйа Толбоннооһу» кыайбатым. Бу улахан сэттээх-сэмэлээх айымды, ситэрэн-хоторон улахан айымды оһоһуллуохтаах этэ, ол ситтэрбэтэ...») [13, с. 154]. Вместе с тем поэма «Суосалджыйа Толбонноох» и драма «Суосалджыйа Толбонноох» С. А. Зверева по праву считаются оригинальными художественными произведениями и имеют особенное место в его творческом наследии.

Образ Суосалджыйа Толбонноох в якутской литературе впервые был использован еще в 1936 г. П. А. Ойунским в повести «Дойду оҕото Дорогуунап Ньюкулай» («Николай Дорогунов – дитя человеческое»). Здесь автор создает образ красивой женщины Мотуруос, которая по наставлению родителя становится

¹ Дословный перевод с якутского наш – Л.Г.

приманкой для заезжих богатых гостей. В сюжет произведения вносится песня знатного гостя «Кырыыс-хомолто ырыата» (Песнь проклятия-горя), которая служит трагическим концом жизни Мотуруос (героиня повторяет судьбу Суосалджыйа Толбонноох) и толчком развития сюжетного действия, связанного с главным героем повести. Легенда о Суосалджыйа Толбонноох была включена в эпическое полотно романа «Төлкө» («Судьба», 1947) Н. Якутского. П. Тобуроков создал балладу о Суосалджыйа Толбонноох, где воспеваются величие и сила настоящей любви. Здесь образ Суосалджыйа Толбонноох становится символом бессмертной любви, что в какой-то степени оправдывает ее греховный поступок.

Поэт, драматург И. Алексеев был хорошо знаком с С. А. Зверевым; на создание трагедии «Суосалджыйа Толбонноох» большое влияние имел именно народный певец. История создания И. Алексеевым своей трагедии очень интересна, автор работал над своим произведением более 15 лет. Исследование материалов, начиная с рукописей, писем, пояснений, протоколов обсуждений театрального совета и завершая печатным текстом, позволило нам выделить три этапа в создании трагедии [14, с. 4509]. И каждый этап завершился знаменательным событием в творческой истории произведения: первый – выходом в эфир радиоспектакля (1966), второй – премьерой спектакля (1974), третий – изданием трагедии отдельной книгой (1978). Можно утверждать, что трагедия «Суосалджыйа Толбонноох» занимает центральное место в творческом наследии драматурга И. Алексеева. И, на наш взгляд, он воплотил в жизнь идею народного певца, создав действительно высокохудожественное произведение, основанное на легенде «Суосалджыйа Толбонноох».

Как видно, народная легенда «Суосалджыйа Толбонноох», являясь неотъемлемой частью якутского фольклорного наследия, продолжает вдохновлять писателей, особенно в контексте её драматического сюжета. Трагическая судьба главной героини легенды, наполненная глубокими символическими и философскими смыслами, сохраняет свою актуальность и в наши дни, что свидетельствует о ее непреходящей культурной и художественной значимости.

Художественные особенности поэмы «Суосалджыйа Толбонноох»

«Суосалджыйа Толбонноох» С. А. Зверева – это поэтическое произведение, состоящее из свыше 17000 стихотворных строк, в основу сюжета положена легенда народа саха о трагической судьбе красавицы Суосалджыйа Толбонноох. Эта легенда была широко распространена: имеются четыре варианта фольклорного текста [15], в том числе текст А. Е. Кулаковского, записанный на русском языке [16].

Сюжет поэмы С. А. Зверева развивается согласно сюжетной структуре народной легенды, которая завершается смертью Суосалджыйа Толбонноох. Как было отмечено, народный певец уделял этой легенде особенное значение, это также подчеркивает написанное к поэме вступление (Аан тыл). Здесь автор придерживается народной традиции сказителя – перед тем, как спеть о чем-то особенном, греховном («сэттээх-сэлээннээх»), необходимо сделать соответствующее вступление. Как отметил сам С. А. Зверев, он практиковал это в своей сказительской деятельности [17, с. 288].

Особенность композиционной структуры поэмы С. А. Зверева, на наш взгляд, заключается в соблюдении правил эпического повествования: характерна хронологическая последовательность событий, происходящих в определенном времени и пространстве, описание героев и их поступков, обстоятельств, в которых эти герои действуют; отсутствует разбивка на части или песни. В начале дается предыстория событий (экспозиция): автор описывает место происшествий, знакомит с героями поэмы: описывает внешний вид, социальное положение

Мойуос Кинээс и его супруги Хабчыра эмээхсин; описанию Суосалджыйа Толбонноох отводится особенное значение: подчеркивается истинная красота, чистота души; повествуется о ее беззаботном детстве и надежде на счастливую жизнь с любимым человеком.

Завязкой действия поэмы выступает отказ отца Суосалджыйа Толбонноох выдать ее замуж за первого жениха, сына знатных людей из другого улуса. Здесь мы узнаем о плане Мойуос Кинээс – разбогатеть с помощью благополучного замужества своей дочери. В день 16-летия Мойуос Кинээс говорит дочери, что хочет сделать ее приманкой для знатных и богатых людей всех улусов, чтобы овладеть дарами и богатствами всего человечества: «Баҕалаахтарга баайар/Манчыык гыныабым, / Үптээхтэргэ өртөйөр / Үтүө гыныабым. / Санаам хайҕаатабына, / Харабым таптаатабына / Сөбүлүүрбэр сөрүөбүм, / Хайгыырбар баайыабым» [17, с. 78–79]. И в подтверждение своих слов Мойуос Кинээс начинает ездить по всем улусам и краям, сватая свою дочь и прибавляя свои богатства. На наш взгляд, С. А. Зверев особенное внимание уделил повествованию действий Мойуос Кинээс, подчеркивая при этом его жадный, алчный характер. Повествование занимает довольно большое место в поэме. И, наконец, спустя три года появляется жених, который готов отдать за Суосалджыйу Толбонноох большой калым, который просит Мойуос Кинээс. Далее в поэме повествуется о подготовке к свадьбе, сама свадьба – все проводится в соответствии с традициями народа саха. Это занимает довольно обширное описание и завершается уходом жениха и невесты в спальню (хаппахчы). Развитию сюжетного действия поэмы дает толчок песня-осуохай жениха, где он сообщает, что Суосалджыйа Толбонноох не так чиста и свежа, как кажется, и проклинает ее. За Суосалджыйу Толбонноох заступается Улуну, принимая всю вину на себя. Кульминационным моментом в поэме выступает последняя встреча с возлюбленным и смерть Суосалджыйа Толбонноох. Из предсмертного монолога героини понимаем, что такое решение она принимает во имя большой любви. Рушится мечта Мойуос Кинээс выдать замуж дочь и овладеть всеми богатствами мира, и это приводит его к смерти. Поэма завершается монологом (кэп туонуу) Улуну, где он в смерти Суосалджыйа Толбонноох винит ее отца, его желание обогатиться за счет дочери.

В поэме С. А. Зверева образ Суосалджыйа Толбонноох представлен многогранно: она не только красива, но и умна, талантлива, добра и сердечна. Автор наделил ее всеми качествами эпической красавицы, используя традиционные художественные приемы, такие как эпитеты, сравнения и гиперболы. Как и в олонхо, ее красота играет ключевую роль в развитии сюжета. В олонхо эпическая красавица – это не только синтез внешней красоты и внутренних качеств, отражающих народные представления о красоте, мудрости, силе воли, но и является символом счастливой жизни народа саха. В начале поэмы мы воспринимаем героиню С. А. Зверева именно в этом качестве, однако дальнейшая судьба Суосалджыйы Толбонноох оказывается в руках ее отца, этим добавляется классовый подтекст. Добровольный уход героини из жизни в поэме показан как протест против несправедливой участи, неволи. С другой стороны, как уже отметили выше, в этот момент героиня считает смерть единственным способом воссоединиться со своим возлюбленным. Если в народных легендах причиной ухода Суосалджыйы Толбонноох часто становится стыд, позор, то героиню поэмы С. А. Зверева это не волнует, ею движет сильное желание быть вместе с Улуну если не в Срединном мире, то в мире ином. Интересна также включение сна в поэме: он помогает героине осознать, какую роль сыграли родители в ее несчастной судьбе, и формирует мотив для принятия решения уйти из жизни. Как видно, на основе образа народной легенды С. А. Зверев создал светлый художественный

образ Суосалджыйы Толбонноох, которая становится символом вечной любви. Читатель восхищается красотой, чистотой, силой воли героини, вместо того, чтобы осуждать ее греховный поступок.

Образу Мойуос Кинээс автор уделяет особенное внимание. Автор детально и последовательно раскрывает характер своего героя, начиная с описания его внешности, жизненных принципов, скрытых намерений и отношения к людям. Через повествование о действиях героя, направленных на обогащение за счет дочери, С. А. Зверев выражает свое осуждение его поступков.

Образ Улуну в поэме несет большую идейную нагрузку. Тунгусский мальчик с малых лет воспитывался для того, чтобы всегда быть рядом с Суосалджыйа Толбонноох и после замужества он должен был поехать с ней в дом ее мужа. О любви Суосалджыйа Толбонноох и Улуну мы узнаем из песни героини, где она сожалеет, что он не сын богатых людей и им не суждено быть вместе [17]. Любовь Суосалджыйа Толбонноох делает бедного Улуну сильным, способным противостоять Мойуос Кинээс. Это мы видим, когда он заступает за свою возлюбленную и готов брать ответственность за вину Суосалджыйа Толбонноох. Драматична сцена их последней встречи: Улуну пытается успокоить любимую, подчеркивая, что все плохое в этой жизни проходит, близка светлая жизнь. Это углубляет образ Улуну: он предстает не только как бедный юноша, возлюбленный несчастной Суосалджыйа Толбонноох, но и как человек, наделенный мудростью и оптимизмом, стремящийся к счастью. Его образ иллюстрирует, что даже в самых сложных жизненных ситуациях можно не терять надежды на лучшее и стремиться к светлому будущему. Автор завершает свою поэму монологом Улуну: устами своего героя С. А. Зверев виновным в ее трагической судьбе называет ее отца, прощается с прекрасной Суосалджыйа Толбонноох.

Таким образом, на основе фольклорной легенды С. А. Зверев создал оригинальное поэтическое произведение.

Художественные особенности драмы «Суосалджыйа Толбонноох»

Музыкальная драма С. А. Зверева «Суосалджыйа Толбонноох» по объему не велика, состоит из трех действий, шести картин. Сюжет, идейное содержание этого произведения отличается от сюжета уже рассмотренной нами поэмы и народной легенды в целом. Список действующих лиц насчитывает 17 персонажей. Кроме имен главных героев Суосалджыйы Толбонноох и Улуну, имена остальных персонажей изменены.

В первом действии драмы становится известно, что вдовец Николай, торгующий в улусе, намеревается просить руки Суосалджыйа Толбонноох. Диалог между улусным игроком Ыпсырысом и старухой Хобугура Эсиэччэх показывает, что желающих жениться на этой девушке довольно много. Суосалджыйа и Улуну мечтают о браке и счастливой совместной жизни. Они часто проводят время с друзьями, веселятся, играют. Отец Суосалджыйа, богатый Молдбуос, не одобряет Улуну и обращается к улусному главе (Кинээс Ала Кырсын) с просьбой задержать его, утверждая, что тот отвлекает его работников и слишком увлечен его дочерью. Однако этот план терпит неудачу: бедняки Бега Чаллаайы и Алтан Чускуу встают на защиту Улуну. В драме с самого начала проявляется классовый конфликт, который усиливается, когда бедняки открыто выступают против богатых.

Во втором действии продавец Николай женится на Суосалджыйа Толбонноох: Священник скрепляет союз молодых, а Ырья Дыгый дарует им благословение на долгую и счастливую жизнь. В конце этого действия Улуну в своей песне (осуохай) призывает бедняков бороться за светлую жизнь. Его подхватывают бедняки Ырья Дыгый, Бега Чаллаайы, Алтан Чускуу и, обращаясь богатым, говорят, что наступит

день, когда ваши законы кнута и кабалы навсегда сотрутся с земли: «Хааннаах бэчээттээх хабалабыт / Хара буорга / Тимирдин диэн, / Сутуруккут сокуона / Суулуннун диэн, / Өссө кичэйэн этэбит!» [18, с. 269].

В картинах третьего действия описываются события, происходящие в доме продавца Николая. Из диалога Николая и Суосалджыйа узнаем, что Суосалджыйа помогает бедным и обездоленным, что не нравится супругу; он обвиняет ее в растрате семейного богатства. Со слов Суосалджыйа становится понятно, что она несчастна в браке с нелюбимым человеком и у нее нет греховных тайн, связанных с Улуну. Автор, на наш взгляд намеренно изменил содержание легенды – в драме Суосалджыйа выступает сторонницей справедливой и свободой жизни бедняков, ее действия связаны с поддержкой простых людей и борьбой против богачей. Услышав ложную весть о гибели Улуну, Суосалджыйа решает уйти из жизни: жизнь без Улуну для нее представляется невозможным. В предсмертном монологе Суосалджыйа прощается с родным аласом, друзьями. В смерти жены Николай обвиняет Улуну, однако все бедняки и Политссылный заступаются за него и встают против богачей. Драма заканчивается хором бедняков, они встают на борьбу против гнета и несправедливости.

Как видно, идейное содержание драмы С. А. Зверева имеет значительные отличия от поэмы и народной легенды в целом. На первый план выходит классовый конфликт, герои вовлекаются в этот конфликт, что в конечном счете изменяет их художественные функции и идейную нагрузку.

Драма была создана для театра: в ней учитываются особенности сценического искусства. Монологи и диалоги в ней короткие, предназначены для пения, насыщены эмоциями. Ремарки в тексте подробные, ориентированы как на постановку режиссера, так и на актерскую игру.

Заключение

Таким образом, исследование произведений С. А. Зверева – поэмы и драмы – в рамках поставленных задач, позволяют сделать следующие выводы.

Во-первых, деятельность по созданию литературных произведений С.А. Зверева по праву может считаться уникальным явлением, демонстрирующим переход от устного творчества (импровизаторства) к письменной литературе. Народный певец, хотя работа над текстами не проводилась без помощи посторонних, всегда стремился написать поистине художественное произведение, создать высокохудожественный литературный образ. Подтверждением этих стремлений могут выступить поэма и драма, созданные на основе народной легенды о Суосалджыйа Толбонноох.

Во-вторых, при написании поэмы «Суосалджыйа Толбонноох» С. А. Зверев следовал канонам эпического жанра. В произведении соблюдена хронология событий, которые разворачиваются в конкретных временных и пространственных рамках. Автор подробно описывает персонажей, их действия и обстоятельства, в которых они оказываются; для создания образа Суосалджыйи Толбонноох использованы традиционные художественные приемы: героиня наделена всеми качествами эпической красавицы. Как и в олонхо, её красота занимает центральное место в развитии сюжета. Можно заключить, что на основе образа народной легенды С. А. Зверев создал светлый художественный образ Суосалджыйы Толбонноох.

В-третьих, С. А. Зверев свою драму «Суосалджыйа Толбонноох» создал специально для постановки на сцене. Именно такая установка повлияла, с одной стороны, на сюжетно-композиционную структуру произведения: драма состоит из трех действий, смена картин происходит динамично, монологи и диалоги персонажей короткие, предназначены для исполнения, насыщены эмоциями,

а ремарки достаточно подробные. В драме автор усилил классовый конфликт между богатыми и бедными, что привело к введению новых персонажей (Кинээс Ала Кырсын, продавец Николай, Священник, бедняки Алтан Чускуу, Чаллаайы Бөгө, Старик Дыргы и Политссылный). Особенную сюжетно-композиционную функцию выполняют эпизодические персонажи (Удаганка Экийдээн, Ыпсырыыс). В создании образа Суосалджыйа Толбонноох С. А. Зверев намеренно уходит от содержания легенды: героиня выходит замуж, живет с мужем, поддерживает простых людей, помогает беднякам. Она выступает сторонницей справедливой и свободой жизни бедняков, и ее действия связаны с поддержкой и борьбой против богачей.

Вышеизложенное подтверждает, что С. А. Зверев создал оригинальные художественные образы Суосалджыйа Толбонноох в своих произведениях – поэме и драме. Эти произведения отличаются жанровыми и художественными особенностями, но при этом сохраняют свою целостность и самостоятельность.

Л и т е р а т у р а

1. Илларионов В.В., Илларионова Т.В. Творческий феномен С.А. Зверева-Кыыл Уола и его значение для сохранения якутского фольклорного наследия. *Эпосоведение*. 2025;3:50-63.
2. Боескоров Г.К. *Народный певец С.А. Зверев: очерк о жизни и творчестве*. Якутск: Якутское книжное изд-во; 1956:63.
3. Васильев Г.М. *Живой родник: об устной поэзии якутов*. Якутск: Книжное издательство; 1973:303.
4. Илларионов В.В. Роль С.А. Зверева в сохранении и возрождении фольклора и традиционной культуры якутского народа. *Вестник СВФУ*. 2011;8;1:130-134.
5. Лукина А.Г. *Традиционные танцы саха: идеи, образы, лексика*. Новосибирск: Наука; 2004:354.
6. Павлова-Борисова Т.В. С.А. Зверев-Кыыл Уола яркий представитель якутской традиционной музыкальной культуры. *Вестник ЕМУ*. 2023;1:179-186.
7. Манчурина Л.Е., Михайлова С.И. Якутская легенда о Суосалджыйа Толбонноох: виды переводов. *Вестник СВФУ*. 2021;5(85):66-78.
8. Петров В.Т. *Фольклорные традиции в якутской советской литературе*. Москва: Наука; 1978:136.
9. Пухов И.В. *От фольклора к литературе: статьи о фольклоре и литературе*. Якутск: Якутское книжное издательство; 1980:126.
10. Сивцева-Максимова П.В., Ильина Н.И. Фольклорные истоки как моделирующие категории в художественных текстах А.Е. Кулаковского. *Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Вопросы национальных литератур*. 2021;1:41–51.
11. Айыылартан айдарыылаах: С.А. Зверев туһунан ахтыылар. Дьокуускай: Бичик; 2000:192. (на як. яз)
12. Зверев С.А. *Суоһальдьыйа Толбонноох тойуга: [отрывок из поэмы]* // РФ АЯНЦ СО РАН. Ф. 5. Оп. 3. Ед. хр. 234. Л. 1-8.
13. Зверев Д.С. *Абам туһунан аман өс: ахтыылар, санаалар, этиилэр, анабыл хоһооннор, кэс тыл, ыйынньык*. Якутскай, 1995:176. (на як. яз)
14. Григорьева Л.П. История создания трагедии Ивана Алексеева «Суосалджыйа Толбонноох» (текстологический аспект). *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. 2024;17;12:4507-4512.
15. Якутские народные поэмы-тойуки: часть IV. Сост. С.П. Ойунская. Якутск: Якутское кн. изд-во; 1983:280.
16. Кулаковскай А.Е. Научнай үлэлэр. Якутскай: Саха сиринээби кинигэ изд-та, 1979:484. (на як. яз)

17. Зверев С.А.–Кыыл Уола. *Аман ос: ырыалар, тойуктар, поэмалар*. Якутскай: Якутскайдаагы кинигэ кыһата, 1971:296. (на як. яз)

18. Зверев С.А.–Кыыл Уола. *Сарсын, сарсын сарсыарда:* (С.А. Зверев тылыттан фольклорнай суруйуулар). Дьокуускай: Бичик, 2000:352. (на як. яз)

References

1. Illarionov V.V., Illarionova T.V. Creative phenomenon S.A. Zverev-Kyyyl Uola and its significance for the preservation of the Yakut folklore heritage. *Epic studies*. 2025;3:50–63 (in Russian).

2. Boeskorov G.K. *Folk singer S.A. Zverev: an essay on life and work*. Yakutsk: Yakutsk book publishing house; 1956:63 (in Russian).

3. Vasiliev G.M. *Living spring: about the oral poetry of the Yakuts*. Yakutsk: Yakutsk book publishing house; 1973:303 (in Russian).

4. Illarionov V.V. The role of S.A. Zverev in the preservation and revival of folklore and traditional culture of the Yakut people. *Vestnik of North-Eastern Federal University*. 2011;8(1):130–134 (in Russian).

5. Lukina A.G. *Traditional Sakha dances: ideas, images, vocabulary*. Novosibirsk: Science; 2004:354 (in Russian).

6. Pavlova-Borisova T.V. S.A. Zverev-Kyyyl Uola is a bright representative of the Yakut traditional musical culture. *Bulletin of EMU*. 2023;1:179–186 (in Russian).

7. Manchurina L.E., Mikhailova S.I. Yakut legend about Suosaljiya Tolbonnokh: types of translations. *Vestnik of North-Eastern Federal University*. 2021;5(85):66–78 (in Russian).

8. Petrov V.T. *Folklore traditions in Yakut Soviet literature*. Moscow: Nauka; 1978:136 (in Russian).

9. Pukhov I.V. *From folklore to literature: articles on folklore and literature*. Yakutsk: Yakut book publishing house; 1980:126 (in Russian).

10. Sivtceva-Maksimova P.V., Ilyina N.I. Folklore origins as modeling categories in A.E. Kulakovskiy's literary texts. *Bulletin of the North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov. Series: Issues of national literature*. 2021;1:41–51. (in Russian).

11. *Ayyylartan aidaryylaakh*: S.A. Zverev tuhunan akhtyyilar. Yakutsk: Bichik; 2000:192 (in Yakut).

12. Zverev S.A. *Suosaljiya Tolbonnokh toyuga*: [excerpt from the poem]. RF AYANTS SB RAS. F. 5. Op. 3. Unit hr. 234. L. 1-8 (in Yakut).

13. Zverev D.S. *Aҕам tuhunan aman os: akhtyyilar, sanaalar, etilair, anabyl khoonnor, kes rear, yynnyk*. Yakutsk, 1995:176 (in Yakut).

14. Grigorieva L.P. The history of the creation of Ivan Alekseev's tragedy "Suosaljiya Tolbonnokh" (textual aspect). *Philological Sciences. Questions of Theory and Practice*. 2024;17;12:4507–4512 (in Russian).

15. *Yakut folk poems-toyuks*: part IV. Comp. S.P. Oyunsкая. Yakutsk: Yakutsk book publishing house; 1983:280 (in Russian).

16. Kulakovskiy A.E. *Scientific Works*. Yakutsk: Yakutsk book publishing house; 1979:484 (in Yakut).

17. Zverev S.A.–Kyyyl Uola. *Aman os: yryalar, toyuktar, poemalar*. Yakutsk: Yakut book publishing house, 1971:296 (in Yakut).

18. Zverev S.A.–Kyyyl Uola. *Sarsyn, sarsyn sarsyarda:* (S.A. Zverev's oral records of folklore). Yakutsk: Bichik; 2000:352 (in Yakut).

Сведения об авторе

ГРИГОРЬЕВА Людмила Павловна – к. филол. н., доц. каф. якутской литературы Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ, ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова», г. Якутск, Российская Федерация, <https://orcid.org/0000-0002-5697-423X>, SPIN-код: 1384-1759, AuthorID: 303539, e-mail: grigormila@mail.ru

About the author

Lyudmila P. GRIGORIEVA – Cand. Sci. (Philology), Associate Professor, Department of Yakut Literature, Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the Northeast, M. K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russian Federation, <https://orcid.org/0000-0002-5697-423X>, SPIN-code: 1384-1759, AuthorID: 303539, e-mail: grigormila@mail.ru

Информация о конфликте интересов

Автор является членом редколлегии сетевого издания «Вопросы национальных литератур. Issues of national literature»

Conflict of interests

The author is a member of the editorial board of the online publication “Issues of National Literature”

Поступила в редакцию / Submitted 01.06.26

Поступила после рецензирования / Revised 18.06.26

Принята к публикации / Accepted 24.06.26